

Pruebas sumativas del modulo instruccional de aprendizaje el autodidacta (Español)

INTRODUCCIÓN

El idioma español es estudiado por más de 400 millones de personas lo tienen como lengua materna y otros tantos lo estudian como segundo idioma. De aquí encontramos su importancia, debido a que es un idioma que posee una amplia distribución pero encontramos que en nuestro país y en la gran mayoría de los jóvenes no les gusta o no les motiva el estudio de esta extraordinaria asignatura.

La adecuada utilización de nuestro idioma influirá en las actividades que realicemos, como así también, en nuestra comunicación. Si no utilizamos la adecuada pronunciación y ortografía estaríamos creando una distorsión del mensaje, entorpeciendo la comunicación.

Es muy interesante estudiar esta asignatura debido a que ella compone muchos campos, desde el estudio de la comunicación, del lenguaje, la escritura, lectura, gramática, ortografía, literatura y muchas otras disciplinas que forman parte de ella.

El español es uno de los idiomas con mayor reglas ortográficas, por esto se debe prestar debida atención en su estudio, para así poder comprender de forma adecuada la utilización de sus normas y sobretodo seguir las reglas de la Real Academia de la Lengua, haciendo honor al fundador de este precioso idioma.

En este trabajo verán las preguntas formuladas y todas las respuestas a las pruebas sumativas de los diferentes áreas del módulo de la asignatura español, fomentando un agradable aprendizaje durante su desarrollo.

Les exhorto a que lean y enriquezcan mente.

ÁREA #1: EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN

PRUEBA SUMATIVA

Una vez leído el texto sobre el simposio, responda a las siguientes preguntas: Valor 35 puntos.

1. Explique en qué consiste el simposio y cuáles son sus objetivos (10)

R. El simposio es una técnica utilizada en la comunicación para desarrollar, debatir un tema en diferentes perspectivas o aspectos a nivel grupal. Solemos ver un simposio en las universidades en donde se discuten un tema en particular, ya sea de gobierno, comunidad, etc. En el grupo que va a realizar el simposio debe estar conformado por un coordinador. Generalmente los simposios se dan en una tarima donde las sillas son colocadas para los expositores; además que el lugar debe estar adecuado para el desarrollo de esta técnica.

Entre el objetivo principal que intenta lograr el simposio es de Enriquecer de conocimiento e Informar al público sobre información brindadas por profesionales de la materia.



El simposio se consolida tanto a nivel nacional como a nivel internacional y prueba de ello es el número de asistentes y la procedencia de los mismos.

2. Señale las características del simposio. (10)

R. Las características que posee el simposio son:

- La cantidad de expositores puede variar de mínimo 3 a máximo 6 personas.
- Los expositores del simposio deben tener un amplio conocimiento científico, político y educacional sobre el tema a tratar.
- Cada expositor debe enfocar el tema a tratar en base a su especialidad y publicaciones científicas.
- El simposio tiene como duración una hora.
- Cada participante tendrá la oportunidad de exponer su punto de vista por 15 minutos, aunque esto puede variar.
- En la mayoría de las ocasiones se reparte un resumen sobre lo expuesto en el simposio.

3. Infórmese sobre el tema **Los menores infractores** y prepare un ensayo de dos páginas sobre el tema que incluya su opinión personal al respecto. (15)

R. Los menores infractores es un problema que irá aumentando si no se le da una posible solución con mano fuerte. Los adolescentes al conocer adecuadamente las leyes y los derechos del niño están abusando de esa protección para realizar sus fechorías, y en muchas ocasiones los menores de edad son alentados por mayores de edad para cometer estos actos vandálicos.

Actos como robo a mano armada, asesinatos son las actividades que realizan durante todos los días para poder sobrevivir la crudeza de las calles y los barrios pobres. La falta de empleo y

estabilidad social obliga a los niños, pensando ellos que este es un camino de dinero fácil; pero todo lo contrario es un camino difícil, de matar o dejar que te maten; este es su lema. Vemos como estos niños se les son robada la inocencia con violencia ya sea en sus hogares, con los compañeros de la escuela o de sus padrinos, quienes les sustentan comida, dinero, armas y los entrenan para que sepan como sobrevivir este estilo de vida.

En nuestro país, los medios de comunicación transmitieron incesantemente un discurso que expresaba un incremento en la participación de niños y adolescentes en la comisión de delitos, así como también un aumento en su reincidencia. La información mostraba datos estadísticos de los delitos cometidos y en los cuales la participación mayor –como autores- correspondía a personas de entre 16 y 21 años, a su vez, se mencionaba que el 54% de delitos de robos a mano armada eran cometidos por menores de 21 años; según la fuente mencionada, esto se vinculaba a la facilidad con la que actualmente se consiguen drogas y armas.

En nuestros días prendemos la televisión, radio o inclusive se lee en los periódicos, actos de violencia, este descontrol por parte del gobierno influye en el carácter de los jóvenes y sobre todo en el departamento de censura que no realiza su adecuada labor. Estas instituciones deben velar por la seguridad de los niños, además de la Policía Nacional deben exigir al gobierno tanto como los ciudadanos a que se les imponga un adecuado castigo merecido según su delito, no su edad.

Delincuente pienso que no es por la edad, sino por lo que hace, y todo acto tiene sus consecuencias, toda persona después de cierta edad es consciente de cuales son los actos buenos y cuales son los malos, la iglesia ha intentado inculcar estos valores morales en nuestra sociedad; pero vemos que pocos aprenden la lección.

Panamá posee una tasa alta de delincuencia y de inseguridad por robo, asesinatos y otros delitos. Para evitar que se de esta situación se debe mantener las normas y leyes fuerte sin flaquear en ningún momento, la ley debe ser igual para todos. Los niños de barrios bajos puede ser desviados de este estilo de vida, por medio de actividades sanas, como el deporte, la escuela, informando por medio de charlas, proporcionando empleos para adolescentes en supermercados y otras instituciones para que así puedan fomentar “el trabajo duro, como una actividad común de su vida diaria”.

Este problema social no es solo de unos cuantos, ya que afecta a todos los ciudadanos, la inseguridad social es uno problema serio, disminuye las inversiones empresariales, el turismo y otras actividad que producen beneficio al país. De esta manera pienso que el gobierno debe realizar un plan de estrategia para rescatar a estos jóvenes que se dedican a esta vida y que no tienen otra escapatoria, brindarles las herramientas y la atención necesaria para que puedan salir adelante y obtener las mismas oportunidades que cualquier niño en el futuro.

ÁREA LECTURA Y ESCRITURA

PRUEBA SUMATIVA

1. Elabore un esquema sobre las principales fuentes de información. (5)

R.

Libros de textos

Documentos

Diccionarios y enciclopedias

Medios Electrónicos

Testimonios directos

Publicaciones científicas

Documentos oficiales

Radio

Revistas

textos periodísticos

Televisión

Cine

Videos

Internet

2. Señale las diferentes estrategias de comprensión lectora y explique en qué consiste cada una. (10)

R. Las estrategias de comprensión lectora son las siguientes:

- Comprensión: tiene como finalidad recuperar información en el texto.
- Interpretación: buscar darle sentido, realizando relaciones entre los contenidos parciales establecidos en el texto o medio de información.
- Análisis: Examinar cuidadosamente los diversos aspectos y partes del texto.
- Síntesis: logra captar y apuntar pequeñas ideas resumidas del contenido del texto.
- Inferencia: tiende a extraer conclusiones a partir de la información suministrada.
- Evaluación: intenta calificar y estimar el alcance del aprendizaje y entendimiento, valor literario e importancia adquirida sobre el tema.
- Opinión y juicio: invita a proporcionar el punto de vista sobre un tema específico.

3. Elabore un cuestionario de 10 preguntas sobre el Realismo panameño. (10)

R.

Cuestionario

Realismo Panameño

1. ¿Qué es el realismo?
2. Comentar brevemente sobre el movimiento del realismo en Panamá
3. ¿Cuáles son los principales representantes del realismo en Panamá?
4. ¿Piensas que el realismo tuvo gran acogida en nuestro país y porque?
5. ¿Por qué otros tipos de novelas se vio influenciadas la novela panameña?
6. ¿Cómo fue el desarrollo del realismo panameño?
7. Mencione tres autores del realismo panameño y sus principales obras
8. ¿Cuáles fueron los acontecimientos sobresalientes en la historia de Panamá?
9. ¿En qué temática se interesaron los escritores panameños?
10. ¿Por qué se afirma que el cuento fue uno de los géneros mejor logrados en la literatura panameña?

4. Realice un mapa conceptual yuxtapuestas y coordinadas. (10)

sobre las oraciones compuestas

R.

Compuestas por más de un verbo y más de una proposición.

Yuxtapuestas

Las proposiciones tienen sentido completo

Las proposiciones están unidas sin ningún tipo de enlace

Las proposiciones están separadas por comas, punto y coma

Ejemplo: *José Carlos organiza carreras, torneos, excursiones.*

Coordinadas

Las proposiciones tienen sentido completo

Existen diferentes tipos

Copulativas

Adversativas

Disyuntivas

Ejemplo: *Ángela sonríe y se calla.*

Unifica pequeñas oraciones o unidades inferiores

5. Resuma el siguiente texto y elabore su ficha bibliográfica. (15)

Resumen

La Epilepsia

La epilepsia es una de las enfermedades menos comprendidas por la sociedad, produciendo temor e ignorancia hacia el público en general; las víctimas de epilepsia se ven afectadas psicológicamente por el trato inadecuado de sus semejantes, reprimiendo sus sentimientos y privándose de una vida normal. Algunos estudios determinan que el matrimonio y la educación son actividades ventajosas para los epilépticos. Para brindarle mejoría a los epilépticos es brindarle confianza y valor así mismo.

Ficha bibliográfica

Fishbein, M.

Stuttman, H. (1964-1967) traducción

Enciclopedia Familiar de la Medicina y Salud

Dos volumen

804 págs.

-

ÁREA ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA LENGUA

PRUEBA SUMATIVA

1. Explica los distintos significados que tiene cada una de estas polisémicas. (10)

Pluma: Instrumento con que se escribe

Piezas por la cual está cubierto el cuerpo de las aves

Pieza metálica que se encuentra en la cocina en el lavaplatos.

Ratón: Mamífero roedor que se encuentran en las casas.

Pequeño aparato que se conecta al computador

Antena: Pieza metálica que se ponen en los techos para obtener la recepción de las televisoras y teléfonos celulares

Apéndice sensorial que poseen los insectos para obtener señales de su medio ambiente

Sirena: Instrumento utilizado por la policía y ambulancias para avisar en momento de una emergencia

Mujer mitológica mitad mujer y mitad pescado.

Hora: Tiempo que equivale a 60 minutos

Distancia de una legua.

2. Clasifica las siguientes palabras en monosémicas y polisémicas. Utiliza el diccionario. (10)

Puente: Polisémico

Raya: Polisémico

Cabo: Polisémico

Tenis: polisémico

Césped: monosémico

Esquina: monosémico

Estación: polisémico

Faisán: polisémico

Pueblo: monosémico

Interés: polisémico

3. Subraya las palabras homónimas en las siguientes parejas de oraciones. (8)

El ladrón trepó la cerca y saltó. Mi casa queda cerca de la tuya.

No he comido nada. Ariel nada todos los días.

Yarubel aceptó de buen grado. Subió la temperatura a un grado más.

Alberto se lavó la cara. La camisa es muy cara.

4. Explique por qué razón en las siguientes definiciones se da polisemia y homonimia. (15)

Pepita: 1. Semilla de algunas frutas como el melón, la pera, la naranja, etc. 2. Trazo pequeño y redondeado de oro u otro metal.

Pepita: Enfermedad que tiene a veces las gallinas y los pavos en la lengua, que produce adelgazamiento y trastornos respiratorios y es contagiosa e infecciosa.

Esto se debe a que en la primera pepita tiene varios significados por lo tanto es polisémica y en la segunda es homonímica ya que tiene la misma pronunciación y su escritura es igual pero tiene diferente significado.

5. De tres ejemplos de palabras monosémicas y tres palabras polisémicas.

Monosémica: Personaje Agua Teléfono

Polisémica: Banco Pico Pie

VERBO IRREGULARES

PRUEBA SUMATIVA

I. Coloque sobre la raya una "R" en caso de que el verbo sea regular o una "I" si el verbo es irregular. (10 puntos)

1. R juega 6. R ama

2. R duerme 7. I teme

3. I mido 8. R partió

4. I querrá 9. R miraba

5. I estuve 10. R escribe

II. Conjugue el verbo hacer en el Presente, Pretérito Perfecto Simple y en el Futuro de Indicativo. Subraye las formas irregulares. (25 puntos)

Presente Pretérito Perfecto Futuro

Hago Hacemos Haré

III. Completa las oraciones con los verbos en el tiempo y modo señalados. (5 puntos)

1. Digo siempre la verdad. (Imperativo: decir)
2. Tú no cabes por esa ventana. (Presente del Indicativo: caber)
3. Estos zapatos me aprietan mucho. (Presente del Indicativo: apretar)
4. Nunca supe la verdad. (Futuro del Indicativo: saber)
5. Espero que no caiga en el mismo error. (Presente del Subjuntivo: caer)

IV. Completa cada infinitivo que aparece a continuación con los participios activos y pasivos correspondientes. (10)

1. sobrevivir sobreviviente Sobrevivido
2. contribuir Contribuyente Contribuido
3. volar volante Volado
4. pretender Pretendiente Pretendido
5. visitar Visitante Visitado

ÁREA LITERATURA

PRUEBA SUMATIVA

1. **Elabore un mapa conceptual sobre las características del Realismo español y sus autores más representativos. (10)**

CARACTERÍSTICAS

- Imitación del método científico
- Interés de la sociedad
- Presencia de un narrador omnisciente
- Verosimilitud
- Sobriedad

AUTORES MÁS REPRESENTATIVOS

- Juan Valera: “cierta idealización”, “Pepita Jiménez”
- Benito Pérez Galdós: “Los Episodios Nacionales”, “Novelas de primera época: Marianela, Doña Perfecta, La Familia de León Roch”, “La desheredada”, etc.
- Emilia Pardo Bazán: “Un viaje de Novios”, “La Tribuna”, “los Pazos de Ulloa”.

2. Explique por qué razones la novela floreció durante el Realismo español. (10)

R. El realismo español floreció debido a dos razones:

- Debido a la extensión de la novela que permitía una representación detallada y completa de los hechos en forma verídica: la verdad.
- Además aportaba la posibilidad de poder mostrar el mundo desde el punto de vista de un narrador omnisciente.

3. Señale los autores más representativos del Realismo español, haga un resumen de su vida y obra. (10)

R. Entre los autores más representativos del Realismo español durante el año 1874 a 1885 se pueden mencionar a:

- Manuel Tamayo y Baus (Madrid, 1829-1898). Director de la Biblioteca Nacional, jefe del Cuerpo de Archiveros y Secretario Perpetuo de la R. A. E. Expuso su teoría estética sobre el arte dramático. Es realista a la manera de Ayala. Es decir, junto al realismo de sus obras, hay una tendencia costumbrista y moralizadora. En su obra hay, a pesar de

todo, gustos todavía románticos, como el que siente por los temas y personajes históricos, pero también se inspira en problemas y tipos de la sociedad que le rodea. Emplea en sus obras el verso y la prosa. Renovó el teatro y acusa el influjo de autores extranjeros. Su obra más importante es *Un drama nuevo*, en la que hay más preocupación estética que ética, y que puede gustar a un público más amplio.

- José Echegaray, aunque de origen vasco, nace y muere en Madrid (1832-1916). Ingeniero de Caminos, financiero, economista, político. Primero liberal, luego republicano, más tarde dinástico. Autor de teatro, académico de la R.A.E. y premio Nóbel de Literatura. Sus dramas son neorrománticos, en que no interesa la temática de leyenda, sino la pasión humana. Es escéptico. Escribía pensando en qué actores habían de representar. Su obra más famosa es *El gran galeote*. El lenguaje de Echegaray -verso forzado, prosa en otras obras- ha logrado arrancar la emoción de un público de época, gracias a los efectismos que sabe imprimir a las situaciones dramáticas y a lo desmesurado -hoy resulta totalmente grotesco- del elemento pasional.
- Juan Valera (Cabra -Córdoba-, 1827; Madrid, 1905). Estudió Derecho y Filosofía. Fue diplomático. Entró en la R.A.E. Intervino en política. A partir de 1873 escribió solamente *Novela: Pepita Jiménez*, en forma epistolar; *Doña Luz*, conflicto místico-erótico, y *Juanita la Larga*, de tema amoroso. También escribió poesías, crítica (literaria, histórica, política, filosofía, religión), cuentos, teatro, correspondencia. Su estilo es clásico por temperamento y por educación y depurado, de gran finura intelectual, y con propósito artístico. Rehúye la elocuencia y el párrafo largo.
- Leopoldo Alas «Clarín», nace en Zamora en 1852, aunque se sintió asturiano; muere en Oviedo en 1901. Fue catedrático de Derecho en Oviedo. Se formó en un ambiente intelectual inspirado por el krausismo. Sobresalió como Autor de narraciones breves (cuentos: ¡Adiós, Cordera!...), Crítico (*Solos de Clarín*, *Paliques de Clarín*) y Novelista (*La Regenta*, *Su único hijo*). Como crítico cultivó el artículo y el ensayo. Sobresalen sus *Solos* y sus *Paliques*: agudos, cáusticos, graciosos. Dentro de sus novelas destacan: *La Regenta*, expresión de la ambición, el amor, la vanidad y la codicia. Su único hijo, en la que se entrecruzan lo real y lo ideal. Ambas obras tienen el mismo escenario: Oviedo; ambas, la misma historia: un adulterio.
- Benito Pérez Galdós nació en 1843 en Las Palmas de Gran Canaria. Al finalizar los estudios de bachillerato se traslada a Madrid para cursar la carrera de Derecho. Participa activamente en la vida literaria y política. Viaja por distintos países europeos y recorre diversas provincias españolas. En 1889 ingresa en la R. A. E. En los últimos años de su vida quedó ciego, por lo que hubo de dictar algunas de sus obras. Murió en 1920. En la historia de nuestra Literatura se le suele considerar como el novelista más importante después de Cervantes. Galdós es esencialmente novelista. Su obra se clasifica en tres grupos: Episodios Nacionales (cinco series): *Guerra de la Independencia: Trafalgar*; *Luchas entre liberales y absolutistas: El terror de 1824*; *Guerras carlistas: Zumalacárregui*; *Hasta la revolución del 68: Prim y Recuerdos personales: España sin Rey*. *Novelas de la primera época: Doña Perfecta, Misericordia* y *Novelas españolas contemporáneas: Fortunata y Jacinta*. Su teatro está en

consonancia con sus novelas de tipo idealista: se deriva de ellas. Los móviles de su teatro son: amor, libertad, justicia y trabajo. Su estilo es ameno; su prosa adolece de alivio y pobreza.

- Emilia Pardo Bazán nació en 1832 en La Coruña y murió en Madrid en 1921. Heredó el título de Condesa. Aficionada a la lectura adquirió una sólida cultura. Viajó por Europa. Entre sus obras destacan algunos cuentos y novelas como Un viaje de novios, La tribuna, y en especial Los Pazos de Ulloa. Como autora dramática fracasó totalmente. En su estilo hay que reconocer maestría en la composición, recursos descriptivos inagotables, rapidez, donaire, tersura en el estilo.
- Armando Palacios Valdés, asturiano, nace en 1853 y muere en Madrid en 1938. Escribió artículos periodísticos, crítica y novelas, como: Marta y María, La hermana San Sulpicio. De gran precisión en los tipos femeninos; gran acierto en el ambiente y en los personajes secundarios de sus novelas. Su estilo es claro, pulcro, sin caer en arcaísmos ni introducir neologismos. Hay cierto humorismo en sus obras.

4. Elabore un cuadro sinóptico sobre literatura ruralista y regionalista en Panamá que incluya algunos autores de esta corriente. (10)

Literatura Ruralista y Regionalista en Panamá

Característica