

## Poesías a la Madre y a la Patria de autores panameños

### POESIAS DEDICADA A LA MADRE



#### **Madre... Una...**

Madre abnegada...  
Amor incondicional prodigas...  
Das tu vida por la mía.  
Rezas por el hijo pródigo.  
Emblema de amor y alegría.

Una vez hayas partido...  
Nadie oirá mis quejas... retos... y confidencias...  
Al infinito viajarán... tú; y mis tristezas...

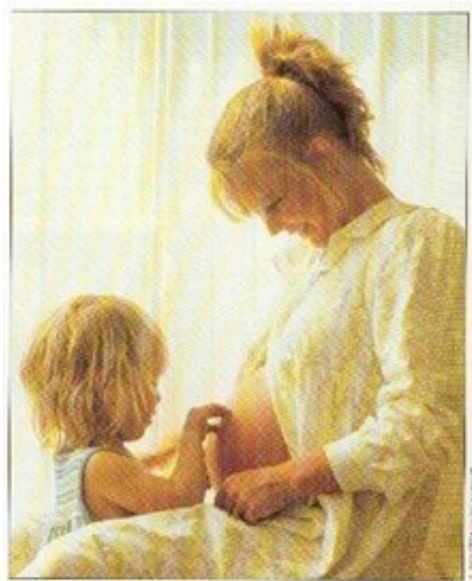
#### **Biografía de Alma Pérez**



Nació un 20 de Diciembre, en la Provincia de Colón. Sus progenitores; optaron por separarse a los quince días de su nacimiento. Su infancia y niñez; se describe lúgubre y vacía. Monjas, profesores -e- internados; fueron el complemento de una severa disciplina a una personalidad inverosímil. Anhela ser "Enfermera". Vocación abolida por su madre, quien decide como "única alternativa" y profesión; "Magisterio". Ingres a la "Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena"; graduándose de "Maestra en Enseñanza Primaria". Luego de trabajar en diferentes puntos y provincias del país, como maestra elemental, fue nombrada bajo decreto de La Ley de Escalafón; (en propiedad) en la sección secundaria, de La Santa Familia (Escuela Nacional de Modistería en calle cuarta). Ejerció por siete años como Profesora de Educación Musical; bajo la regencia de "Las Hermanas De La Caridad".

Fue fundadora de El Coro Ricardo Fabrega; mientras estuvo bajo la regencia de Las Hermanas de la Caridad. Luego emigra a Canadá, después de quince (15) años de servicios en el Ministerio de Educación de Panamá. La trágica muerte de su hijo; unido a el sufrimiento de las víctimas, de sus compatriotas (civiles); durante la invasión a Panamá, cambian el curso de su vida, colmando su ira. Su impotencia la convierte en una "escritora libre".

Sus poemas son "vivencias"... de profundos sentimientos donde se eluden retóricas sin ápice de mensajes. Actualmente radica en la ciudad de Toronto, Canadá.



### **A Mi Mamá**

Yo te quiero tanto  
madrecita mía  
que para mi afecto  
nunca habrá medida.

Cuando me sonríes  
y cuando me besas,  
toda, toda el alma  
de dicha se llena.

### **Biografía de Hersilia Ramos de Argote**



Educadora y poetisa panameña, nació en el distrito de Aguadulce, provincia de Coclé, el 7 de abril de 1910. A los ocho años de edad escribió sus primeros versos, lo que continuaría haciendo durante toda su vida. Realizó sus estudios primarios en su pueblo natal, los secundarios en la Escuela Normal de Institutoras, en la ciudad capital y los universitarios (Español y Educación) en la Universidad de Panamá. Desde los 15 años trabajó como maestra

y directora en escuelas primarias del interior de la República; luego fue trasladada a la capital, donde, en 1933, contrajo matrimonio con el Profesor Benigno T. Argote, compañero suyo en las tareas de la educación. De este matrimonio nacieron cuatro hijos. Enviudó en 1953. Continuó su apostolado en escuelas primarias y luego como profesora de educación secundaria en la cátedra de Español. Luego ocupó la Dirección del Departamento de Textos Escolares del Ministerio de Educación, donde laboró hasta su jubilación.

Dedicada a la enseñanza y a tareas relacionadas con nuestra educación pública, la señora Ramos de Argote no siempre pudo apartar la poetisa de sus preocupaciones de maestra. Y algunos de sus libros están destinados a la enseñanza o inspirados en el mundo infantil. En 1958 ganó la "Medalla de Oro Flor del Espíritu Santo" por su poema a la flor nacional. Ha ganado premios en el Concurso Ricardo Miró y en concursos organizados por algunos colegios panameños, para escoger la letra de sus himnos. Escribió poemas, cuentos y dramatizaciones para niños, así como poemas líricos. Gran parte de su obra permanece inédita. Murió en la ciudad de Panamá, el 6 de marzo de 1991.



### **Madre Campesina**

La he visto amanecer en los manglares  
en busca de las conchas enlutadas;  
también por las sabanas calcinadas

segundo arroz, con golpes regulares.

La vi encorvarse bajo las brazadas  
de leña seca, allende los palmares;  
la vi trazar los signos seculares  
con manos fuertes, por el sol doradas.

La vi peinar la negra cabellera  
del hijo triste que el destino afina  
para el rudo camino que le espera.

Duro es el pan donde el dolor domina:  
tan sólo es fresco y claro en la pradera  
el amor de la madre campesina...



### **Biografía de Matilde Real de González**

Nació en la ciudad de David, Chiriquí, obtuvo el título de maestra en la Escuela Normal J.D. Arosemena en Santiago de Veraguas. Estudió después en la Universidad de Panamá y allí se graduó de Profesora de Español. En España obtuvo el título de Doctora en Filología Románica. Actualmente es Profesora de Fonética histórica en la Universidad de Panamá.

Entre sus obras podemos mencionar *Detrás queda la noche*, "poesía de carácter conceptual con tendencias surrealistas"; *Estas son mis voces*, donde trata el tema trágico de la maternidad fracasada y el de la infancia plena de vida. En esta obra, los 5 primeros sonetos que aparecen bajo el título de *Sobre mi cruz de estrellas* y *Poema fragmentario* son los que expresan esas voces de "dolor y rebeldía". Una de sus últimas obras es *Quince sonetos para existir*.



## **Amor Materno**

Cuando se tiene un hijo, no sé cómo decirlo,  
se abren las compuertas del amor hecho sangre;  
todo se contamina de una dulce ternura  
y el horizonte claro se siente en las entrañas.

¿Por qué será que entonces todo se ve distinto:  
la hormiga que murmura en su débil corola,  
la blanca flor de armiño que estremece la aurora  
y la pupila abierta que arrulla nuestro espíritu?

Tener un hijo cambia la vida de las vidas,  
es como renacer y sentirse de nuevo  
como un capullo blanco, inocente y eterno,  
tal como niño sano corriendo en la llanura.

Y en esa idea fecunda de mareas y de ensueños,  
en el alumbramiento de años y de días,  
va la madre en silencio cubriendo los altares  
de los nuevos retoños abiertos a la vida.



## Biografía de Sydia Candanedo de Zúñiga



Nació en David, Provincia de Chiriquí, Panamá, 1927. Hizo sus estudios primarios en su ciudad natal y en otros lugares del País. En el Liceo de Señoritas obtuvo su Bachillerato en Letras. En la Universidad de Panamá, su título de Profesora de Segunda Enseñanza, con especialidad en Español. Posteriormente, hizo estudios de Post-grado en el Pedagógico de la Universidad de Chile; y en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, Perú revalidó su título de Profesora de Segunda enseñanza y obtuvo su doctorado en Educación con Especialización en Castellano y Literatura.

Ha ejercido la cátedra de Español y metodología del Español en la Universidad de Panamá y en algunos colegios secundarios del país, ha enseñado la materia de su especialidad.

### Las canas de Mi Madre



Imagen bella de mi madre amada,  
en esta inmensidad dulce consuelo;  
cuán hermosa te encuentras colocada  
en tu marco de rojo terciopelo.

Se reflejan de tu alma las virtudes  
en las pupilas de tus tristes ojos;

y aire regio que impone multitudes  
te dan de tus cabellos los manojos.

Esos lampos de plata cual auroras  
de un despertar en época de invierno,  
de tus viejos pesares son las horas,  
de tu pesada vida el sello eterno.

Son ellos tus inmensas amarguras,  
de un pasado feliz recuerdo triste;  
de aquel dolor sin fin son las torturas,  
cuando a mi padre en mi niñez perdiste.

Ellos son tus cuidados y desvelos,  
aquellas noches largas de agonía  
en que implorando a los sagrados cielos,  
te encontraba la luz del nuevo día.

Mientras que alegre, a tu sufrir ajeno,  
de tus hondos pesares inocente,  
me dormía feliz sobre tu seno  
al tierno arrullo de tu orar ferviente.

El valor ignoraba de esas canas,  
de acerbo padecer emblema santo;  
guedejas que la luz vieron tempranas,  
¡pobres!, nacidas del dolor y el llanto.

¡Sedosas, negras cabelleras, lejos!  
¡Lejos dorados y esplendentes rizos!  
¡No tenéis de estas hebras los reflejos!  
¡No tenéis de esta nieve los hechizos!

¡Vosotras no sabéis qué es desventura,  
de la vida ignoráis los desengaños;  
si de escarcha os cubrís, vuestra blancura  
tiene el tinte marchito de los años!

¡Oh canas de mi madre, venerables!  
¡Oh imagen que mis penas aminora:  
a través de estos mares insondables  
la ofrenda recibid del que os adora!



## POESIAS DEDICADAS A LA PATRIA

### **Biografía de José Guillermo Batalla**

Nació en la ciudad de Panamá, el 28 de febrero de 1886. Terminados sus estudios elementales se graduó luego en el Eastman Business Collage, de Poughkeepsie, Nueva York. Su vocación poética comenzó desde su infancia. Desempeña cargos políticos, como diputado en la Asamblea Nacional (1924-1928), y diplomáticos en Estados Unidos. Durante algunos años, entre 1942 y 1949, dirigió la revista *Lotería*. Colaboró en la prensa periódica panameña. Actividades comerciales distrajeron mucho al escritor de su poesía. Murió el 5 de julio de 1962.

De obra relativamente abundante, es poeta autobiográfico, dado a los temas eróticos y al culto de lo familiar. Versificador natural, muestra gusto por la décima, forma apenas cultivada por los poetas de su generación. En las trabajadas formas modernistas, la vieja sentimentalidad y melancolías románticas se enseñorearon de sus poemas.

### **Patria**



Patria mía: Tú no eres el recuerdo.  
Eres la realidad clara y escueta  
de una tierra horadada en sus entrañas

sin permiso a poner sobre esa grieta  
la gasa tricolor de su bandera.

Estás aquí, pletórica de penas,  
déjame oír tu queja en la saloma  
desde los montes y las sementeras,  
donde en tonadas y entre socavones  
derrama el campesino sus endechas.

Estás en las estatuas de los próceres  
que te hicieron surgir radiante y bella;  
en el grito de reto de los jóvenes,  
en la voz de los niños de la escuela;  
y en el coraje de las panameñas.

Estás en la campiña interiorana  
que espera redención para sus tierras;  
en la mansión de gente adinerada;  
en el cuarto mordido de miseria  
y en la ciudad que se levanta enhiesta

Y aunque eres pequeñita, tú eres grande  
a pesar de que un istmo representas;  
porque uniendo las costas de dos mares  
tu canal es un lazo hecho de piedra  
que a los pueblos del orbe los acerca

Serás grande a través del patriotismo  
de los hijos nacidos en tu predio.  
No tendrás más caínes que te hieran  
con palabras falaces ni con yerros,  
ni judas que te vendan por dinero.

Serás grande a través del patriotismo  
de los hijos nacidos en tu predio,  
porque la juventud tiene tu Istmo  
incrustado en las fibras de sus nervios  
y sabrá a toda costa defenderlo.

Serás grande porque hemos de empinarte  
con el valor que siempre da el derecho,  
más allá de la fuerza y la potencia  
que quiere socavar ideales viejos.  
Más allá de la fuerza están los hechos!

Patria mía: pequeña cual orquídea

que incuba tus ideales en su seno,  
y grande en los anhelos que se incuban  
con ardiente fervor entre los pechos  
de todos los que somos panameños.



### **Biografía de Ana Isabel Illueca**

Nació en 1903, en la ciudad de Panamá. Estudió en Panamá. En la Escuela Normal de Institutoras recibió su título de maestra de Enseñanza Primaria; y, en 1944, se graduó de profesora de español en la Universidad Nacional de Panamá. Dedicada plenamente a la enseñanza, ha sido profesora de la Escuela de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega y del Instituto Nacional de Panamá, donde se le rindió homenaje al ser declarada supernumeraria después de veintinueve años de labor educativa.

En sus años de maestra de Primaria compuso poemas infantiles, como *El Limpiabotas*, *El Vendedor de Periódicos*, *La Oración de la Maestra* y *Pininos*. Su obra literaria, conocida por periódicos y revistas del Continente, ha sido recopilada por la poetisa en una Antología expresiva de su personalidad. Murió el 25 de septiembre de 1994.

**Esta... Esta es mi Patria**



Flora y fauna de un paisaje viviente  
Flor de "El Espíritu Santo  
Altar de Oro, Panamá Viejo" "El Canal"...  
el mar... y su abundancia de peces.

Es ver los abuelos reposar en hamacas...  
contándonos anécdotas de héroes imaginarios.  
"EL Indio Urracá." "Un 3 de octubre y Los Caídos".  
"Heliodoro Portugal. Líder Flagelado"...

"Guerra de Mil Días... y Victoriano Lorenzo"...  
"Nueve de enero... - e - Inolvidables Mártires"...  
"Invasión y Paredón; a Repudiados Militares".  
"Duendes, brujas"... y "El Chivato... (Lucifer)".

Es... La Bandera Istmeña.  
sus estrellas... y colores blanco, azul y rojo,  
simbolizando pureza, honestidad,  
ley... -autoridad.

Mi patria es... "La Pollera Típica"...  
"El Guapo Montuno"... "Fiestas Patronales";  
"El Palo Encebado"... "Peleas de Gallos",  
"El Tamborito".

"Escudo-e-Himno Nacional...."

evocar sus notas  
por primera vez  
nos dejan emociones...  
de ternura, heroísmo amor, altivez.

Mi patria es... el agua por sus lluvias de ensueños.  
Es el aire... por sus brisas que acarician.  
Es el fuego... por pasiones a lo nuestro.  
Es la tierra... a quien dimos primer llanto.  
Es el sol... por brillante y seductor.

Mi patria es variedad de razas  
costumbres y actitudes,  
donde se cumple el imperio  
de tales virtudes.

Libre y Soberana  
¿Su nombre? Panamá  
"Esta ... Esta Es ... Mi Patria.



### **Biografía de Alma Pérez**

Nació un 20 de Diciembre, en la Provincia de Colón. Sus progenitores; optaron por separarse a los quince días de su nacimiento. Su infancia y niñez; se describe lúgubre y vacía. Monjas, profesores e internados; fueron el complemento de una severa disciplina a una personalidad inverosímil. Anhela ser "Enfermera". Ingresa a la "Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena"; graduándose de "Maestra en Enseñanza Primaria". Luego de trabajar en diferentes puntos y provincias del país, como maestra elemental, fue nombrada bajo decreto de La Ley de Escalafón; en la sección secundaria, de La Santa Familia. Ejerció por siete años como Profesora de Educación Musical; bajo la regencia de "Las Hermanas De La Caridad".

La trágica muerte de su hijo; unido a el sufrimiento de las víctimas, de sus compatriotas

(civiles); durante la invasión a Panamá, cambian el curso de su vida, colmando su ira. Su impotencia la convierte en una "escritora libre". Radica en la ciudad de Toronto, Canadá.

### **Visión de Panamá**



Gringos, gringos, gringos... Negros, negros, negros...  
Tiendas y almacenes, cien razas al sol.  
Cholitas cuadradas y zafias mulatas  
Llenan los zaguanes de prostitución.

Un coche decrépito pasa con turistas.  
Soldados, marinos, que vienen y van,  
y, empantalonadas, las cabaretistas  
que aquí han descubierto la tierra de Adán.

Panamá la fácil. Panamá la abierta,  
Panamá la de esa Avenida Central  
que es encrucijada, puente, puerto y puerta  
por donde debiera entrarse al Canal.

Movimiento. Tráfico. Todas las cantinas,  
todos los borrachos, todos los fox-trots,  
y todas las rumbas y todos los grajos  
y todos los gringos que nos manda Dios.

Diez mil extranjeros y mil billeteras...  
Aguardiente, música... La guerra es fatal!  
Danzan los millones su danza macabra.



Gringos, negros, negros.gringos.... ¡Panamá!

### **Biografía de Demetrio Korsi**



Poeta y periodista profesional, y a veces, diplomático, político y dibujante, nació en la ciudad de Panamá en 1899.

Efectuó los primeros estudios en la Escuela Santa Ana de Varones, hoy Manuel José Hurtado, y en el plantel de los Hermanos Cristianos, descubriendo enseguida ingénitas inclinaciones literarias. En el Instituto Nacional obtuvo título de Bachiller en Humanidades, llegando a contar, entre quienes lo animaban al cultivo de las letras, con el apoyo de Guillermo Andreve y Octavio Méndez Pereira. Más tarde en Norteamérica, motivos de fuerza mayor lo obligaron a interrumpir estudios de medicina, retornando a Panamá para ingresar a la Escuela de Derecho, donde también suspendería esta carrera por razones de salud. Una vez restablecido, se dedicó a menesteres de la abogacía y a colaborar en periódicos y revistas, tanto nacionales como extranjeras.

En el Havre, en 1926, contrajo Korsi matrimonio con la ciudadana francesa Angela Julian, de cuyo enlace nació una hija. Divorciado, volvió a casarse en 1948 en Panamá con su coterránea Eloisa M. Sandoval, unión de la que nacieron tres hijos: un varón y dos mujeres. Demetrio Korsi, humorista, bohemio, estudioso del pulso popular y enamorado perpetuo del Parque de Santa Ana, falleció en la Ciudad de Panamá, el 30 de octubre de 1957, mientras pulía los versos de un poema en ciernes.

### **Ahora Llevo el Istmo en Cada Poro**



Ahora llevo el Istmo en cada poro  
y una página pura  
para tatuar historias sin canales.  
¡Ahora soy coro-sangre de tu himno,  
el asta en la bandera,  
metálica violeta de combate!  
Ahora sé que clandestinamente  
tenemos que sembrar jazmines rojos  
para que el estallar indomable  
de su aroma proletario  
nos devuelva:  
La dignidad... la tierra... los productos...  
Las rondas infantiles sin betunes,  
los motetes robustos de mazorcas,  
los suburbios con trajes de domingo,  
la comida puntual de los obreros,  
las entrañas de coco de la paz,  
los crepúsculos-naranjas del poema,  
los humanos derechos  
en las simientes del amor fertilizado.  
Ahora sé  
que somos en abrazos temporales;  
pero infinitos en la lucha cósmica  
por la felicidad de todos.  
Y cuando la hora-golondrina nazca  
de los senos-arenas de clepsidra,  
la amaré como ésta  
de armónica vivencia...  
(Brotarán del vientre de recuerdos pródigo

nostálgicas alondras  
que edificarán hogares  
en tu cuello poblado de kilómetros)...  
No... No habrá lluvias salobres  
-por las alas paralelas-  
ni suicidio de vuelos.  
Seguirás en mis almanaques  
como si duplicara la matriz  
la esencia de tu gesto.  
Seguiré vertical  
-sobre la ausencia-  
con tu abecedario:  
¡Paloma de macano combatiente,  
volando con mis versos  
hacia el pueblo!

### **Biografía de Diana Moran**



Nació en Panamá el 17 de noviembre de 1932 y murió en México el 10 de febrero de 1987. Al momento de su fallecimiento era profesora titular de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de la ciudad de México. Llegó a ese hermano país en 1969, exiliada luego del golpe militar de 1968, cuando era dirigente de la Asociación de Profesores. Fue docente en el Instituto Fermín Naudeau (hasta su detención y destierro) donde orientó a muchos jóvenes en las lides literarias y les inculcó el amor por el arte y la patria. En el colegio de México obtuvo el Doctorado en Letras Hispánicas con la tesis Cien Años de Soledad: novela de la demitificación (editada por la UNAM en 1988).

Su poesía combativa y revolucionaria fue publicada en Panamá, Cuba, México, Guatemala, Estados Unidos, Chile y España. Gaviotas de Cruz Abierta, recibió el premio Ricardo Miró en 1965 y nunca fue publicado en volumen.

### **AL PUEBLO ISTMEÑO**



Augustos defensores del derecho  
que la patria venís a redimir;  
de patriotismo y fé llenad el pecho  
pensando en nuestro bello porvenir.

Librad la patria del lazo estrecho  
que la oprime y demás la hace sufrir...  
Amorosos alzada de su lecho  
do se tiende, infeliz, para morir.

Y con vitor mostradle en lontananza  
luminosos reflejos de esperanza  
que empiezan la penumbra a desgarrar.

Ponedla en el camino del progreso,  
Celebrad vuestro triunfo sin exceso  
y hacedla de otra vida disfrutar!

### **Biografía Don Guillermo Patterson Medrano**



Nació en la ciudad de Panamá el 13 de febrero de 1884, hijo de Don Guillermo Patterson Valencia, y Cristina Medrano y murió en la misma ciudad el 10 de mayo de 1964. Como adolescente, dió a conocer a Panamá: como buen estudiante, por sus escritos y conferencias así como por sus investigaciones científicas. Fué el primer panameño que hizo los 4 años de high school en tres; el primer panameño que fué durante dos años seguidos el primero entre 3,000 estudiantes y por ello ganó dos veces seguidas el Premio Laudy; el primer panameño que se ha graduado como Presidente de su clase en una universidad estadounidense. El primer panameño que ganó dos diplomas universitarios el mismo día: ingeniero químico y Profesor ó Licenciado en Ciencias.

El primer panameño que enseñó química en una universidad estadounidense, como Profesor Asistente de Química-física, Electro-Química, y Química Analítica. Organizó y estableció el Laboratorio Químico del Instituto Nacional sobre bases modernas e introdujo en Panamá el Método Científico. El único profesor del Instituto Nacional que en doce años jamás llegó tarde ni faltó a sus clases. El primer panameño que ha escrito varios libros de Texto de Química.

Fué diputado en la Asamblea Nacional por la provincia de Panamá, y Primer Vice-Presidente de la misma, 1914-1918. Concejal y Presidente del Concejo 1914-1916, además, fué Alcalde del Distrito de Panamá, 1913.