

Corta biografía de Rogelio Sinán

Bernardo Domínguez Alba

Rogelio Sinán



El 25 de abril de 1902, nace en la isla de Taboga un niño que más tarde bautiza su palabra en la religión del mar y crece en poeta, cuentista y novelista. Cursó humanidades en el Instituto Nacional de Panamá. Entonces simpatiza con los enciclopedistas. Se graduó en 1923. Realizó su gran deseo de vivir en Europa, y en la vieja Universidad de Roma asiste a las clases de Rossi, de Gentile, de Venturi y de Spirito, entre los años de 1925 y 1930. Es entonces cuando, compenetrado con las nuevas corrientes literarias, escribe y publica, en 1929, en Roma, su primer libro de poemas: *Onda*.

En 1930 está de regreso en Panamá; explica la cátedra de Literatura y Estética y empieza sus luchas por las nuevas direcciones de la poesía. Nostálgico de Europa y con muy escasos medios, vive en París el año 1932. Prepara su farsa para teatro infantil titulada *La cucarachita mandinga*, cuya representación, en 1937, en el Teatro Nacional, fue un inesperado y verdadero acontecimiento escénico. El mismo año fue nombrado cónsul general de Panamá en Calcuta, cargo que desempeñó por dos años. En 1941 organizó y dirigió el Departamento de Bellas Artes, de Panamá, una compañía de teatro popular, que representó diez meses ante el público, y una Biblioteca Selecta, de la que se publicaron veinte números de cuentos, panameños en su mayoría. En 1943 conquista el Premio Miró con su novela *Plenilunio* que fue editada en 1947, y que, por su rara técnica y el tema que trata, alzó una gran polémica. En 1944 publicó *Incendio*, poema en tres cantos, nacido de una experiencia vivida una madrugada de sobresalto.

Después, en 1949, publicó *Semana Santa en la Niebla*, primer premio del concurso Miró, hermoso libro que se apoya, según propia confesión, en las tradiciones de su isla natal, agregó un título a nuestra mejor bibliografía poética y el Ministerio de Educación lo edita lujosamente.

En 1951 recorre las Repúblicas centroamericanas, creando en sus capitales el centro correspondiente a su idea de una gran Asociación Centroamericana de Escritores y Artistas. En el año 1969, publicó *Saloma Sin Salomar*, libro que recoge poemas de hace un cuarto de siglo y agrega la mayor parte de su producción postrera, no muy abundante, donde apuntan modalidades que implican una renovación.