

Concepto Danza Folklóricas y el Zaracunde

I- Qué son las danzas Folklóricas

Las danzas Folklóricas son la expresión artística de la cultura de un pueblo, en canchis, provincias altas y la región quechua del Perú milenario, hasta el día de hoy se cultiva las danzas folklóricas oriundas de una cultura ancestral, llena de colorido y alegría, mezclado con lo mítico con un hondo significado para la vida cotidiana de sus habitantes. Acompáñenos a recorrer un poco por ese ensueño de mito y realidad que supervive en pleno siglo XXI.

II- Origen y características del Zaracunde

El origen de esta fiesta se comenzó a celebrar en Lieja en 1246 - 47 inicios del siglo XIII, y en relación con una serie de visiones y revelaciones de una mujer piadosa. Al poco tiempo fue extendida a toda la Iglesia occidental por el Papa Urbano IV en 1264, teniendo como finalidad proclamar la fe en la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía. Presencia permanente y substancial más allá de la celebración de la Misa y que es digna de ser adorada en la exposición solemne y en las procesiones con el Santísimo Sacramento que entonces comenzaron a celebrarse y que han llegado a ser verdaderos monumentos de la piedad católica y sus características del zaracunde en el aspecto religioso del Folklore de La Villa de Los Santos, se puede señalar, lo que se vive en la misma antesala y celebración del Corpus Christi. La Santísima Trinidad marca el inicio de la gran festividad que se interpone como parte de una tradición vasta y de gran renombre.

Antes de que se oficie la misa, ya después que las personas se dan cita a la Iglesia San Atanacio, en el portón frontal justamente en la parte de afuera, se encuentran las diferentes danzas que esperan el momento para entrar a la celebración solemne. El Zaracundé, La Montezuma Cabezona, Los Gallotes, Las Enanas, Los Diablicos Sucios siguiéndolos los Clérigos, el Obispo, los Monseñores, los Sacerdotes, y dan comienzo a los oficios litúrgicos del día. El saracundé lucha sostenida por los negros contra la esclavitud. Su personaje principal es Mama Grande, símbolo de una remota sociedad matriarcal.

III- Danzas folklórica

Origen y ubicación

En esta danza es la única del Corpus en la que participa una mujer. La danza se convirtió en un significativo factor religioso, político y cultural. Los hombres primitivos desarrollaron danzas rituales para cada evento en su vida.

Mitos y creencias.

Si de pronto, encima del ulular del viento nocturno se escucha un plañidero quejido, gemidos de mujer angustiada la cual llama en la oscuridad a su hijo perdido, no respondas, no abras la puerta y resguarda a tus infantes sin bautizar a toda costa, pues bien pronto estarás en presencia de la Tepesa, o Tulivieja, una criatura espeluznante y mortífera de desdichada historia. Antes de partir a la caza los danzantes se disfrazaban de animales, osos, bisontes, imitando los movimientos y mimetizando la muerte de la presa. Después de la caza trataban,

por medio que revivía el espíritu del animal, de apaciguar sus iras para asegurar el éxito en cacerías venideras.