

Módulo de IV año ciencias de Español

PRIMERA PARTE.

Las civilizaciones precolombinas fueron culturas encontradas por los españoles al llegar a América, que tenían sistemas de organización realmente avanzados. Las civilizaciones precolombinas más destacadas fueron: inca, maya y azteca

Ejercicio 1. La literatura precolombina incluye relatos tradicionales, donde se cultivó géneros literarios como la narrativa, la poesía y el teatro.

Complete el cuadro colocando en el cuadro designado, ejemplos sobre literatura precolombina que ilustre estos géneros.

GÉNERO

Narrativa

Teatro

Poesía

EJEMPLO

Ejercicio 2. Defina los siguientes términos.

1. **Chalco:** es de origen náhuatl, proviene de los vocablos *Challi* borde del algo y *co* lugar que significa "En el borde del lago".
2. **Códices:** al conjunto de hojas rectangulares de pergamino o de papiro (o alternando ambos materiales) que se doblan formando cuadernillos para escribir sobre ellos.
3. **Popol Vuh:** es una recopilación de varias leyendas del Quiché, un Reino de la civilización Maya al sur de Guatemala y parte de Centroamérica; más que un sentido histórico tiene valor e importancia en el plano religioso.
4. **Mito:** refiere a un relato que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en el cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización.
5. **Dominico:** La **Orden de Predicadores (*Ordo Praedicatorum*)**, conocidos popularmente como **Dominicos** y **Orden Dominicana** son una orden mendicante fundada por Santo Domingo de Guzmán en Toulouse, Francia.
6. **Rabinal Achi:** es una obra literaria representativa de la cultura maya prehispánica.
7. **Ollantay:** es el protagonista principal de una obra dramática homónima, inspirada en una leyenda o saga inca sobre la rebelión de los Antis contra los Incas y fuertemente marcada por las costumbres del teatro barroco español, aunque de autoría anónima.

Ejercicio 3. Los temas y las formas de la literatura de esta época tienen características de la expresión oral, ya que la tradición literaria se memorizaba y se transmitía de esta forma.

Complete las oraciones con las palabras correctas:

1. Los personajes de la literatura precolombina se clasifican en: El Rabinal Achí, El Popol Vuh o

Pop Wuj, Memorial de Sololá o Los Anales de los Kaqchikeles, Título de Tonicapán y Título de la Casa Ixquín Nehaíb.

2. Las _____ de información facilitaban la memorización.

3. Entre los temas se mencionan aspectos de la _____ del mundo a través de una visión _____ y sagrada.

Ejercicio 4. La literatura Kuna actual es el reflejo de las costumbres, ritos, cantos, tradiciones que los kunas han mantenido a través de su historia.

Relaciona los conceptos en lengua kuna de la columna izquierda con sus respectivos significados en la columna derecha.

1. Nele 3 gente, persona
2. Nana 5 cura con plantas (plural)
3. Dule 4 hombre o mujer
4. Paba 2 diosa
5. Inaduled 1 puede diagnosticar males

Ejercicio 5. La literatura hispanoamericana nace con los documentos históricos y literarios que narraban lo ocurrido durante la conquista.

Indique si los enunciados son vertebrados o falsos. Justifique su respuesta:

1. Las cartas incluían comentarios sobre sucesos de la conquista que debían ser conocidos por los Reyes de España _____
2. El poema épico exalta a los aborígenes y su resistencia en la batalla. _____
3. La Araucana es un poema épico de esta época. Literatura latinoamericana
4. Las crónicas son relatos de las experiencias de soldados, conquistas y evangelizadores que se apegaban de manera fiel a la realidad leyenda de nuestra conquista
5. Los diarios de viaje son detalladas bitácoras que narraban día a día los sucedido _____

Ejercicio 6. Investigue la biografía de tres de los siguientes escritores y mencione sus dos principales obras.

1. **Fray Bartolomé de las Casas**
2. **Bernal Díaz del Castillo**
3. **Hernán Cortés**

4. **Pedro Cieza de León** Nació en Llerena, España en 1518 y murió en Sevilla en 1560. cronista, soldado, pasó a las Indias siendo aún adolescente, con el objetivo de labrar fortuna. Participó de las huestes exploradoras de los capitanes Alonso de Cáceres y Jorge Robledo en el norte de la América meridional. Llegó

al Perú en 1547 con Sebastián de Benálcazar, casi al final de la rebelión de Gonzalo Pizarro. Cieza se unió a las tropas del pacificador Pedro de la Gasca, quien en Jaquijaguana terminó venciendo y ajusticiando a los caudillos Gonzalo Pizarro y Francisco de Carvajal. En las postrimerías de 1550 retornó a España y dos años después, en Toledo, le presentó al príncipe don Felipe, la primera parte de su crónica, la única que en vida pudo ver impresa. La magna obra titulada *Historia General de las Ciencias*, dirigida por René Taton, dice que “La *Crónica del Perú*, de Pedro Cieza de León (1553), es el texto más antiguo referente a los vertebrados fósiles; el autor se refiere, en su crónica, a huesos gigantes”. Tercero libro de las Guerras civiles del Perú el cual se llama La Guerra de Quito / hecho por Pedro de Cieza de León ; y publicado por Marcos Jiménez de la Espada. -- Ed. facsímil. Original: Madrid, Imp. de M.G. Hernández, 1877.

5. Vasco Núñez de Balboa

6. **Alonso de Ercilla** su nombre completo es Alonso de Ercilla y Zúñiga (Madrid, 7 de agosto 1533- 29 de noviembre 1594). Poeta español autor de *La Araucana*. Al fallecer su padre, Fortún García de Ercilla, cuando sólo contaba un año, su madre, Leonor de Zúñiga, ocupa el cargo de dama de compañía de la reina Isabel, esposa de Carlos V. Ercilla se convierte en paje del príncipe Felipe (el futuro rey Felipe II), acompañándolo por Italia, Flandes e Inglaterra durante tres años. Estando en Londres (1555) decidió volver a España y desde allí viajar hacia América, acompañando a Jerónimo de Alderete, designado Gobernador de Chile, pero éste fallece durante la travesía. En 1556 llega al Perú y acompaña a García Hurtado de Mendoza, el recién nombrado Gobernador y Capitán General de Chile, donde se habían sublevado los araucanos. Estuvo en Chile diecisiete meses, entre 1557-1559. Participó en las batallas de Lagunillas, Quiapo y Millarapue, siendo testigo de la muerte de Caupolicán, protagonista de su poema: *La Araucana*, poema épico de exaltación militar en 37 cantos, donde narra los hechos más significativos de la guerra de Arauco contra los araucanos (mapuches) y que empezó a escribir en campaña. En marzo de 1558 don García fundó la ciudad de Osorno. Después de residir en el Perú, regresa a España en 1562, donde publicó su gran obra (1569), dedicada a Felipe II. Fue nombrado gentilhombre de la corte y caballero de Santiago en la villa de Uclés, tras lo cual participó en diversas acciones diplomáticas. En 1570 casó con María de Bazán y se instaló en Madrid, donde terminó las partes segunda (1578) y tercera de su poema (1589).

7. **Garcilaso de la Vega** (Toledo, 1501 o 1503 – Le Muy, Francia, 14 de octubre de 1536). Poeta y militar del Siglo de Oro, considerado uno de los escritores en castellano más grandes de la historia. Garcilaso de la Vega descendía, por parte de padre, de Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana y, por parte de madre, de Fernán Pérez de Guzmán. Debió de nacer en Toledo, según unos en 1501 y según otros en 1503. Quedó huérfano de padre y se educó esmeradamente en la Corte, donde conoció en 1519 a su gran amigo, el caballero catalán Juan Boscán. Seguramente a éste debió el toledano su gran

aprecio por la lírica del valenciano Ausiàs March, que dejó alguna huella en su obra.

Garcilaso entró a servir en 1520 a Carlos I de España en calidad de miembro continuo de la guardia regia. Aprendió griego, latín, italiano, francés, música y esgrima. Tuvo unos amores con una dama comunera toledana, de la cual tuvo un hijo que reconoció de forma póstuma. De vuelta a España fue nombrado caballero de la Orden de Santiago y en 1524 se enfrentó a los franceses en el cerco de Fuenterrabía. A su retorno a Toledo, contrajo matrimonio en 1525 con Elena de Zúñiga, dama de doña Leonor, hermana del Carlos V; por ello Garcilaso entró a formar parte del séquito de ésta. Por entonces empezó a escribir sus primeros poemas según la estética de la lírica cancioneril, que pronto desechará; además ejerce un tiempo como regidor de su ciudad natal. En 1527 acompaña a la Corte en un viaje por varias ciudades españolas y se enamora platónicamente de una dama portuguesa de la reina, Isabel Freyre, que canta bajo el anagrama de *Elisa* en sus versos, que a ella son debidos. La obra poética de Garcilaso de la Vega, compuesta de más de treinta sonetos, cuatro canciones, una oda en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas, siete coplas castellanas y tres odas latinas, se publicó por vez primera en 1543, a modo de apéndice de las *Obras* de Juan Boscán. La producción lírica de Garcilaso de la Vega, máxima expresión del Renacimiento castellano, se convirtió, desde muy pronto, en una referencia inexcusable para los poetas españoles.

Ejercicio 7. Encuentre los conceptos que se listan a continuación dentro de la sopa de letras defínala e ilustre con un ejemplo:

L	S	I	N	O	N	I	M	I	A	A	F	X	K	U
A	V	D	L	N	D	C	H	B	T	U	V	B	A	I
B	C	O	N	C	O	R	D	A	N	C	I	A	I	M
R	L	H	O	Y	F	R	W	Z	B	N	M	Y	N	P
E	A	H	J	R	O	V	U	C	O	I	A	C	E	V
V	C	I	F	M	D	A	K	N	U	N	X	Q	E	V
O	O	U	M	D	S	E	R	O	T	C	E	N	O	C
T	H	N	R	E	C	X	N	O	O	U	A	Q	P	F
X	E	P	N	Z	S	C	N	L	C	B	O	E	Á	R
E	R	B	M	E	M	I	B	N	Ó	I	C	A	R	O
T	E	C	H	P	M	V	L	L	Z	G	R	H	R	G
N	N	C	Y	I	Z	D	Y	O	F	Y	I	J	A	W
O	C	R	A	H	L	I	J	C	P	S	W	C	F	V
C	I	H	O	M	O	N	I	M	I	A	L	K	O	P
J	A	I	M	I	N	O	R	A	P	X	C	S	X	X

1. Préstamos léxicos
2. Préstamos semánticos
3. Concordancia
4. Contexto verbal
5. Polisemia
6. Homonimia
7. Antonimia

8. Paronimia
9. Sinonimia
10. Párrafo
11. Coherencia
12. Orden lógico
13. Relación temática
14. Conectores
15. Oración bimembre
16. Oración unimembre

Ejercicio 8. Los signos de puntuación son recursos fundamentales al momento de redactar un texto. Investigue los usos de los signos de puntuación:

1. Coma (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa que se produce dentro del enunciado. Ejem. *Tengo caballos, gatos, conejos y hormigas.*
2. El punto (.) es el símbolo de puntuación que se coloca al final de los enunciados y las oraciones gramaticales en el español además de en la mayoría de los lenguajes con el alfabeto latino. Ejem. Mi libro está listo.
3. Punto y coma (;) se utiliza para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase. Ejem. *María estaba apenada por el examen; tendrá que estudiar más.*
4. Dos puntos (:) son un signo de puntuación representado por dos puntos alineados verticalmente. Ejem. Introduciendo una consecuencia o una síntesis: *Llueve y estoy cansado: me quedo en casa.*
5. Comillas (" ") son signos tipográficos utilizados para demarcar niveles distintos en una oración. Se utilizan, por ejemplo: Los casos más renombrados son los de Santo Tomás de Aquino, San Alberto Magno, el "Maestro" Meister Eckart y San Vicente Ferrer.
6. Puntos suspensivos. (...). son un signo de puntuación que se utiliza al final de una frase, en lugar del punto.

Redacte un párrafo utilizando estos signos de manera correcta.

Santo Domingo se va a vivir a la diócesis de Toulouse o Tolosa, donde fundó un monasterio mixto en Prouille. Finalmente, hacia 1215 organizó la primera comunidad formal de "hermanos predicadores", como fue llamada la Orden naciente. Se componía de 16 integrantes. Dicha comunidad se guiaba bajo la regla de San Agustín y vivía en Conventos o casas urbanas, bajo una espiritualidad a la vez monástica y a la vez apostólica. El lema escogido fue "contemplate aliis tradere"; es decir: "Contemplar y dar a otros el fruto de la contemplación". Todo esto fue novedoso para la época, pues hasta entonces, los religiosos vivían en monasterios y no se dedicaban a la predicación, la cual, en teoría, era monopolio de los obispos, quienes tampoco la ejercían, imbuidos como estaban en asuntos económicos y de poder...

Ejercicio 9. Los enlaces o conectores permiten lograr la cohesión del texto. Complete el cuadro donde se resume el tipo de relación que establecen y presente ejemplos de los mismos.

Tipo de relación	Función	Ejemplos
Adición	Agregan datos a lo ya dicho	Además. También...

Causa	Expresan una relación de causalidad entre dos proposiciones	Por eso, porque, ya que, puesto que, debido a que, entonces, como...
Contraste	Expresa oposición	Pero, aunque, más, sino, sin embargo, a pesar de, en cambio...
Consecuencia	Manifiestan el efecto o la consecuencia de una acción.	Por lo tanto, por consiguiente, por ende, de modo que, de manera que...
Secuencia	Establecen una relación de tiempo que puede ser suceso anterior, simultáneo y posterior.	Antes. A continuación
Equivalencia	Implican una opción entre dos ideas	O, u...
Ejemplificación	Ejemplifica lugares o espacios	Alí, allá, ahí, en ese lugar, en ese sitio, hacia la izquierda, más arriba, adelante, adelante de...

Bibliografía.

1. Acosta Miranda, Jaime. Mensajes 10. Literatura panameña e hispanoamericana. Editorial Santillana. Panamá
2. Ortega, Wenceslao. Ortografía Programada. Editorial McGraw-Hill.

SEGUNDA PARTE.

Ejercicio 1. La publicidad es un medio de divulgación que realiza la función de promover la imagen de empresas. Productos o servicios.

Responda las siguientes preguntas relacionadas con la publicidad:

1. ¿Cuántos tipos de publicidad existen según la estrategia?

1. Publicidad de acuerdo con el tipo y propósito del mensaje: Se divide en:

- *Publicidad para estimular la demanda primaria:* Se promueve la demanda para una clase general de productos y se estimula la aceptación de una idea o un concepto revolucionario acerca de un producto. Este tipo de publicidad se utiliza principalmente en la introducción de productos nuevos para el mercado.
- *Publicidad para estimular la demanda selectiva:* Se promueve la demanda de una marca específica.

2. **Publicidad según el propósito del mensaje:** Se divide en:

- *Publicidad de acción directa:* Tiene el propósito de generar una conducta inmediata o una acción en el mercado, por ejemplo, la publicidad que se hace los jueves en los periódicos para estimular las ventas del fin de semana.
- *Publicidad de acción indirecta:* Está encaminada a obtener el reconocimiento de un producto, a desarrollar actitudes favorables como prerrequisito para la acción de compra.

2. ¿Qué medios utiliza para que sus mensajes lleguen a las masas?

Los medios que se utilizan para que sus mensajes lleguen a las masas son: Radio, televisión, Periódico.

3. ¿Mencione tres de las técnicas de persuasión más utilizadas.

- Estado de asentimiento". Esto es lanzar afirmaciones con las que los oyentes están de acuerdo; deben incluso asentir con la cabeza mientras habla para mostrar su asentimiento.
- Los "truismos". Estos son generalmente hechos que pueden ser discutidos pero, una vez que el político tiene a la audiencia asintiendo, todas las posibilidades están a favor de que los oyentes no van a comenzar a pensar por si mismos, y por lo tanto seguirán asintiendo.
- La sugestión. Esto es lo que el político quiere que hagamos y, como hemos estado asintiendo todo el rato, podemos ser persuadidos para aceptar al sugestión.

Ejercicio 2. La exposición oral es la presentación de un tema ante un auditorio a partir de un esquema o un guión. Complete las oraciones:

1. La disertación no se debe transmitir muchos mensajes.

2. El esquema es la expresión gráfica del subrayado que contiene de forma sintetizada las ideas principales, las ideas secundarias y los detalles del texto.

3. En el guión se incluyen apoyo visual y claridad

4. Para la elaboración de un texto se requiere cumplir con los siguientes pasos: profundizar y aportar numerosos detalles, claridad y vocabulario directo .

5. Tres recomendaciones para dominar el escenario son: cuidar la entonación , no se debe limitar a leer y debe transmitir seguridad y dominio del tema.

6. Se le llama apoyos visuales a todo material que ayude a transmitir una imagen de profesionalidad y facilita la comunicación con el público.

Ejercicio 3. Clasifique los siguientes apoyos audiovisuales en la comunicación oral y

colóquelos en el cuadro. Pizarrón, videos, presentación digital, transparencia, grabaciones, Portafolio, películas, diapositiva, data show, video bin, diapositiva.

Tipo de Recurso	Consiste en	Ejemplos
Manuales	Son todas las herramientas manuales que nos ayuden a explicar, donde podemos escribir, tachar, etc	Rotafolio, Pizarrón
Proyectados	Herramientas que nos ayuden a demostrar imágenes o videos para explicar lo hablado	Transparencias, películas, videos, diapositivas
Auditivos	Herramientas que nos ayudan a escuchar sonidos o frases	Grabaciones
Computarizados	Herramientas que se utilizan por medio de la ayuda de un computador	data show
Digital	Herramientas que consisten en imágenes, sonidos digitales	Presentación digital

Investigue con cuál de estos recursos cuenta el Aula Inteligente de la Escuela Bella Vista.

Es una sala con todos los recursos y periféricos necesarios dentro de una red sistematizada formada por:

- Computadores
- Scanner
- Impresoras
- VHS
- Televisión
- Sonido Sorround (envolvente)
- DVD
- DVD-rom
- Cámaras de fotografía digital
- Cámaras de video
- Internet
- Aparatos de telecomunicaciones (para internet)
- Televisión por Cable (Cable Onda)

Un Completo conjunto de recursos que interconectados entre si permiten crear un ambiente adecuado con mecanismos eficientes y modernos para ser utilizados en una enseñanza fácil e interactiva. Esta aula también se utilizará como laboratorio de idiomas (inglés y francés), sala de conferencias, seminarios, entre otras actividades de formación continua para el personal docente, administrativas y educandas.

Ejercicio 4. El Barroco es una corriente estética centrada en la compilación formal, refinamiento en la forma y los temas que son convertidos, en un arte de minorías. Surge como

oposición al Renacimiento.

Complete el cuadro.

Barroco Español	Tendencia	Exponentes	Principales obras
		Novela	Francisco
		Picaresca	Quevedo