

Taller de Arte Teatral

1. **Autosacramental:** es una pieza teatral religiosa de un sólo acto de tema eucarístico que se representaba el día del Corpus entre los siglos XVI y XVIII, por lo general con gran aparato escenográfico.
2. **Comedia:** obra dramática, en prosa o verso, que pretende divertir y cuyo final es feliz.
3. **Entremés:** cualquiera de los manjares que ponen en las mesa para picar de ellos mientras se sirven los platos.
4. **Farsa:** obra dramática chabacana y grotesca.
5. **Melodrama:** obra teatral, cinematográfica o literaria en que se exageran los aspectos sentimentales y patéticos. Drama puesto en música; ópera.
6. **Musical:** género de películas que tienen su equivalente en la ópera teatral. Perteneciente o relativo a la música.
7. **Pantomima:** Representación teatral en que la palabra se sustituye por gestos y actitudes.
8. **Sainete:** obra dramática, de diversos carácter gralte. Cómica y de poca extensión.
9. **Tragedia:** obra dramática escrita en verso o en prosa y de tema serio, que tiene un desenlace fatal. Género dramático constituido por dichas obras.
10. **Tragicomedia:** Es una obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos:
11. **Vodevil:** comedia ligera y frívola cuyo argumento se basa en la intriga y el equivoco.
12. **Zarzuela:** específicamente especial en el que alternan el canto y la declamación.

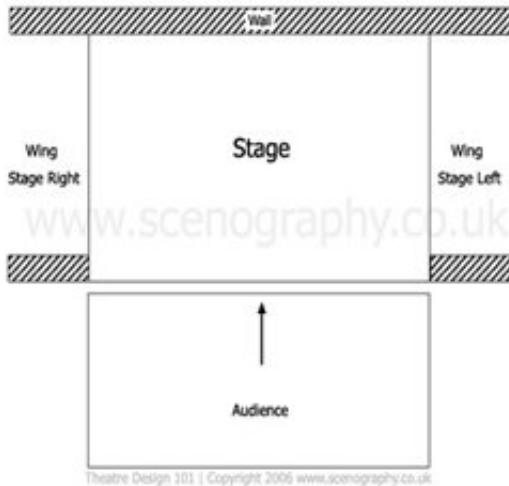
GLOSARIO

1. **Acto:** cada una de las partes, en que se dividen las obras escénicas.
2. **Actor:** el que representa en el teatro, el cine o la televisión. El que finge con habilidad.
3. **Antagonista:** el principal personaje que se opone al protagonista en el conflicto esencial de una obra literaria, cinematográfica, etc.
4. **Bambalinas:** cada una de las tiras de lienzo pintado que cuelgan del telar del teatro y figuran cielos, techos, etc.
5. **Bastidores:** armazón que sirve para fijar lienzos, para armar vidrieras o para decoración de escenarios teatrales.
6. **Camerino:** camerin es una parte de un teatro, plató de televisión o sala de espectáculos que proporciona a los actores y otros participantes el espacio necesario para vestirse, peinarse y maquillarse.
7. **Candilejas:** Línea de luces en el proscenio del teatro.
8. **Ciclorama:** Superficie cóncava situada al fondo de un escenario teatral, sobre lo que se proyectan imágenes.
9. **Concha:** es voz malsonante
10. **Coro:** pieza musical que cantan
11. **Cuadro:** cada una de las partes en que se divide la acción teatral y que exige cambio de decoración. Descripción muy viva y animada.
12. **Diálogo:** obra literaria en que se finge una plática o controversia.
13. **Director:** persona que dirige una administración, establecimiento, película, orquesta,

etc.

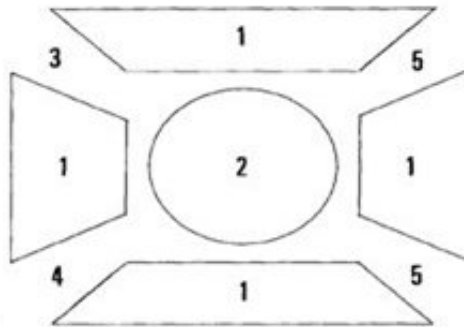
14. **Drama:** Pieza de teatro cuyo tema puede ser a la vez cómico y trágico. Literario que comprende las obras escritas para ser representado. Suceso o situación en la vida real en que ocurren desgracias.
15. **Escena:** Suceso o manifestación de la vida real digno de atención.
16. **Escenario:** parte del teatro dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar. Lugar en que ocurre un suceso.
17. **Escenografía:** arte técnica de disponer los elementos decorativos de la acción teatral. Conjunto de decorador de una obra teatral.
18. **Foso:** En los teatros, piso inferior del escenario. Excavación profunda que circunda una fortaleza.
19. **Iluminación:** conjunto de luces dispuestas para alumbrar algo. Miniatura que adorna los manuscritos.
20. **Libreto:** texto de una obra musical escénica, como ópera, zarzuela, oratoria, etc.
21. **Marquesina:** Especie de alero o protección de cristal y metal que se coloca a la entrada de edificios públicos, palacios, etc. Se extendió a las cubiertas de andenes de estación e incluso a claraboyas.
22. **Máscara:** Figura de cartón, plástico, tela o alambre con que una persona puede taparse el rostro para no ser conocida.
23. **Monólogo:** especie de obra dramática en que habla un solo personaje.
24. **Plateo:** patio o parte baja de los teatros.
25. **Productor:** que produce. En teatro, cine y televisión, persona que con responsabilidad financiera y comercial, organiza la realización de una obra y aporta el capital necesario para este fin.
26. **Proscenio:** es un elemento arquitectónico de los teatros, cuya principal característica reside en un arco sobre la boca del escenario, a través del cual la audiencia ve a los intérpretes o actores.
27. **Protagonista:** personaje general de la acción de una obra literaria, cinematográfica, etc. Persona que en un suceso cualquiera tiene la parte principal.
28. **Público:** conjunto de las personas que concurren a determinado lugar para asistir a un evento o con otro fin semejante.
29. **Telón de Boca:** es una pieza de tela o papel pintado situada normalmente en la boca escena, (de ahí su nombre) y que sirve para esconder, antes de la representación, lo que hay dentro del escenario.
30. **Tramoya:** máquina con la que en el escenario de teatro se realizan los cambios de decorados y los efectos especiales.
31. **Utilería:** son los elementos físicos que representan objetos de la vida real. Son utilizados por los personajes para interactuar durante una representación artística.
32. **Vestuario:** conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.

ESCENARIO DE PROSCENIO



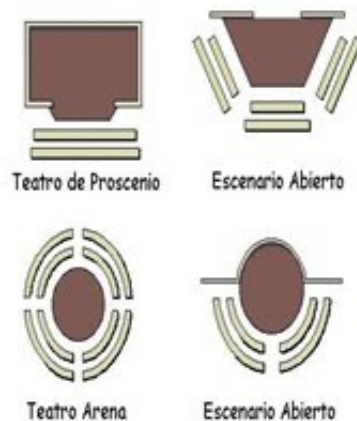
- Es la abertura del muro a través de la cual el público ve la representación
- El telón se eleva y se abre hacia los laterales, ocupando este espacio
- Usado para enmascarar el escenario esconder la maquinaria y crear un espacio fuera del escenario para las entradas y salidas de los intérpretes.
- Aumenta la ilusión de la escena al eliminar todo aquello que recuerde la artificialidad de la representación y también anima al público a imaginar que aquello que no ve es una continuación de lo que ve.

ESCENARIO CIRCULAR



- También denominado arena
- espacio escénico totalmente rodeado por el auditorio.
- Este tipo de escenario se utilizaba mucho en el siglo XX
- Usado en las formas no dramáticas como el circo.
- Es de uso limitado
- Su forma es usado para proveer a todos los espectadores con igual posibilidad de visión y movimiento de los actores.

ESCENARIO DE CORBATA



- Conocido también como de tres cuartos o escenario abierto.
- Es una plataforma rodeada de público por tres partes.
- Fue usada por gran parte del teatro occidental del siglo XX.
- La plataforma que sobresale hacia el patio puede estar respaldada por un muro
- No existen barreras entre los intérpretes y el público, para crea una mayor intimidad
- Este tipo de escenario permite la creación de efectos a través del uso del fondo escénico y de los espacios adyacentes al escenario.