

Renombrados Poetas Panameños

RICARDO MIRO (Panamá, 1883 - 1940)

Escritor panameño, considerado como el gran poeta nacional. En su juventud cursó estudios de pintura en Bogotá, que truncó por razones políticas. Ricardo Miró vivió los tiempos efervescentes de la construcción del canal por los franceses, los de la fundación de la República en 1903 y experimentó muy sensiblemente la presencia sajona en el territorio istmeño.

En 1904 publicó por primera vez sus poemas en la revista literaria *El Herald del Istmo*, que dirigía Guillermo Andrave. La lírica de Ricardo Miró presenta influencias modernistas y neorrománticas. Cantó a la patria, a su paisaje, a la herencia hispana y al amor. Sus poemarios más representativos son *Preludios*, 1908; *Los segundos preludios*, 1916; *La leyenda del Pacífico*, 1925; *Caminos silenciosos*, 1929. Escribió cuentos y dos novelas: *Las Noches de Babel* y *Flor de María*. Fue también fundador y director de revistas literarias; la más importante de ellas fue *Nuevos Ritos*. a través de cual señaló las líneas de un proceso de renovación que luego marcaría los rumbos de la poesía panameña.

AMELIA DENIS DE ICAZA (Ciudad de Panamá, 28 de noviembre de 1836 - Managua, 16 de julio de 1911).

Poetisa romántica panameña, es la primera poetisa que publica sus versos en el país. Hija de padre francés y madre panameña, recibe sus estudios primarios en la Primer Escuela Elemental de Niñas, en Santa Ana. De pequeña tenía mucha afición a la literatura y elaboraba poesías, dándole la formación cultural que desarrollaría años más tarde. Publicó de joven varias poesías en la revista *La Floresta Istmeña*. Estuvo en Guatemala por casi dos décadas; colaboró con algunos periódicos como *Trabajo* y *Bien Público* bajo el seudónimo de *Elena*.

Por motivos familiares, tuvo que trasladarse a Nicaragua en 1894 donde vivió hasta su muerte. En este período ella dedicó muchas poesías a personas muy allegadas a ella. En sus poemas se describe un especial patriotismo y sinceridad; con un fuerte contenido político y social donde polemiza con la sociedad de manera tajante. Su poema más importante es *Al Cerro Ancón*, en donde muestra su disgusto por la creación de la Zona del Canal, por los Estados Unidos. Otros poemas fueron *Patria*, *Hojas Secas*, *Amor de Madre* (1879), *A la Muerte de Victoriano Lorenzo*, entre otros.

DEMETRIO KORSI (Panamá, 1899 - 1957)

Poeta panameño de origen griego. Inició estudios de medicina en Estados Unidos y de derecho en Panamá, que no llegaría a terminar. La inclusión de poemas suyos en la antología de Méndez Pereira *Parnaso Panameño* (1916) alentó su vocación poética, aunque profesionalmente se dedicó a variadas actividades. Vivió muchos años en París y Nueva York y

fue cónsul en El Havre y Kingston, Jamaica. En El Havre, en 1926, se casó con la francesa Angela Julian, con quien tendría una hija. Divorciado, volvió a casarse en 1948 en Panamá con Eloisa Sandoval, que le daría tres hijos. Poeta de transición entre el modernismo y la vanguardia, abordó con ironía y aspereza temas de sabor popular y afroindígenas, así como el tema canalero. Su obra se nutrió del folclore y los ritmos típicos de su país. Sus poemarios más destacados son *Los poemas extraños* (1920), *Tierras vírgenes* (1923), *Los pájaros de la montaña* (1924), *Bloc* (1934), *Nocturno en gris* (1952), *Los gringos llegan y la cumbia se va* (1953) y *El tiempo se perdía y todo era lo mismo* (1955).

[caption id="" align="alignnone" width="332"]



Ricardo Miró[/caption][caption id="" align="alignnone" width="324"]



Amelia Denis de Icaza[/caption][caption id="" align="alignnone" width="379"]



Demetrio Korsi[/caption]