

La Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) revolucionó el modo de entender las orquestas en España desde el meteórico despegue nacional e internacional que protagonizó en la década de los ochenta, cuando su titular Víctor Pablo Pérez consigue un sonido y una perfección técnica que la situó a la vanguardia de las orquestas españolas. Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, fue dirigida desde sus inicios por el maestro Santiago Sabina. Entre los años 1968 y 1985 dicha responsabilidad recayó en el maestro Armando Alfonso. En 1970 pasa a denominarse Orquesta Sinfónica de Tenerife. La Temporada 1985/86 fue dirigida por Edmón Colomer y desde ese momento es titular de la misma el maestro Víctor Pablo Pérez.

Ninguno de los grandes artistas que desde entonces han trabajado al lado de la agrupación orquestal tinerfeña ha podido resistirse al sonido excepcional y a la insólita cohesión de las diferentes secciones de instrumentos, cualidades públicamente alabadas por artistas tan indiscutibles como Krystian Zimerman, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Schlomo Mintz, Gil Shaham, Grigori Sokolov, Frank P. Zimmermann o Dimitri Bashkurov, a los que se les ha podido escuchar en reiteradas ocasiones con la OST.

Con el enorme poso que han ido dejando primerísimas figuras de la interpretación musical a nivel mundial, la Orquesta Sinfónica de Tenerife ha recorrido como un vendaval las salas de concierto más importantes en España —Madrid, Bilbao, Valencia, San Sebastián, Peralada, Sevilla, Granada, Santander, Zaragoza, Murcia...— al tiempo que asaltaba algunos de los grandes centros musicales en Alemania —en los festivales de Schleswig Holstein Mecklenburg.Vorpommern— e Inglaterra, invitada por la BBC para su presentación en Londres. Buena parte de sus veintiocho grabaciones discográficas han obtenido los más significativos reconocimientos nacionales e internacionales, como el Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Academie française du disque lyrique, Premio Ondas (ediciones de 1992 y 1996), Choc de Le Monde de la Musique, Diapason D'Or (en 1994 y 1995), así como premios al mejor disco del año de las revistas CD Compact y Ritmo.

Desde hace ya veinte años, artistas de verdadera proyección internacional trabajan en los más de treinta y dos programas anuales de la OST: Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Edith Mathis, María Bayo, Barbara Booney, Nathalie Stutzmann, Brigitte Fassbaender, María José Moreno, Arleene Auger, Frederica Von Stade, Tom Krause, Elena Obraztsova, Simon Estes, Leif-Ove Andsnes, Katia & Marielle Labèque, Olli Mustonen, Bella Davidovich, Philippe Entremont, Cecile Ousset, Joaquín Achúcarro, Andrei Gavrilov, Ivo Pogorelich, Emanuel Ax, Yundi Li, Midori, Viktoria Mullova, Vladimir Spivakov, Silvia Marcovici, Nikolaj Znaider, Leonidas Kavakos, Antonio Meneses, Steven Isserlis, Lluís Claret, Asier Polo, Patrick Gallois, Manuel Barrueco y un largo etcétera de grandes figuras de la interpretación musical.

No menos rutilante ha sido el brillo de las batutas que marcaron ritmo y matiz al frente de la orquesta tinerfeña, entre las que destacan las de Jesús López Cobos, Raymond Leppard, Peter Maag, Alberto Zedda, Vassily Sinaisky, Emmanuel Krivine, Okko Kamu, Leopold Hager, Giovanni Antonini, Edmón Colomer, Fabio Biondi, Antoni Ros-Marbá, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Antoni Wit, Josep Pons, Krzysztof Penderecki, Christian Badea, Claus Peter Flor, Yoav Talmi, Jean Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Cristóbal Halffter, Libor Pesek o Dmitry Sitkovetsky entre otros muchos.