

La comedia, la Tragedia y la Ópera

LA COMEDIA

La comedia es un género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medievo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

España:

- Gonzalo de Berceo: Milagros de Nuestra Señora, Vida de Santo Domingo de Silos, Vida de Santa Oria (s. XIII) Literatura de clerecía (culto, en lengua romance), género hagiográfico, culto mariano.
- s.XIV: Infante Don Juan Manuel: El conde Lucanor (relatos enmarcados, carácter didáctico), Juan Ruiz Arcipreste de Hita: Libro de Buen Amor: tratadística amorosa
- S XV: Fernando de Rojas: La Celestina (tragicomedia)
- Fray Luis de León: De los nombres de Cristo

Francia:

- s X: Guillermo de Poitiers, Arnaut Daniel, Marcabré , etc.: lírica provenzal
- s XII: Chrétien de Troyes: Erec y Enid, El caballero de la carreta, El caballero del león, El cuento del Grial: roman courtois
- S XV: Francois Villon (poesía)
- s XVI: Pierre Ronsard (poesía)
- Francois Rabelais: Gargantúa y Pantagruel (grotesco)

Italia:

- s XIII: San Francisco de Asís (Cantico a las criaturas)
- Iacopone da Todi: poesía religiosa
- s XIII: Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti: poesía
- s XIV: Dante Alighieri: Vita nuova, la Divina Comedia, Convivio, Giovanni Boccaccio: Decamerón (recopilación de cuentos enmarcados)
- s XV-XVI: Ludovico Ariosto: Orlando furioso (épica), Nicolás Maquiavelo: El príncipe
- s XVI: Torcuato Tasso: Jerusalém liberada (épica)



Inglaterra:

- S. XIV Geoffrey Chaucer: Cuentos de Canterbury
- s XVI: Christopher Marlowe: Doctor Faustus, William Shakespeare, Ben Johnson: Volpone o el Zorro

LA TRAGEDIA

La tragedia, cuya etimología deriva de la palabra griega *trágos* /"trágos"/, es decir, macho cabrío, apelativo que se daba al dios Dionisos, es una forma dramática cuyos personajes protagonistas se ven enfrentados de manera misteriosa, inexpugnable e inevitable contra el universo o los dioses, moviéndose siempre hacia un desenlace fatal por una fuerza ciega, la fatalidad, el sino, el hado o *fatum*; las tragedias han de acabar forzosamente en muerte o en locura del personaje principal, que es sacrificado así a esa fuerza que se le impone y contra la que se rebela con orgullo insolente o *hybris*. La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de Tespis y Frinico, y se consolidó con la tríada de grandes trágicos del clasicismo griego: Esquilo, Sófocles, Eurípides.

Máximo representantes:

- Sófocles con Antígona, Edipo Rey, Electra
- Miguel de Cervantes: Entremeses (El retablo de las maravillas)
- William Shakespeare: Otelo, Macbeth, Hamlet, Romeo y Julieta, El Mercader de Venecia.
- Antón Chejov: La Gaviota, El oso
- Heinrik Visen: Casa de muñecas
- August Strnidberg: La danza de la muerte



LA ÓPERA

La ópera es un drama cantado con acompañamiento instrumental que, a diferencia del oratorio, se representa en un espacio teatral ante un público.

La ópera es un drama musical cantado por los actores. Puede ser trágica o cómica, e incluir recitativos. Ejemplos hay muchos. En el siglo XIX, en Italia se escribieron, entre otras, la **Traviata** y **Rigoletto**, por **Giuseppe Verdi**; y **El barbero de Sevilla**, de **Joaquín Rossini**. En Alemania **Tristán e Isolda** y **Parsifal**, de **Richard Wagner**. En Francia, **Carmen**, de **Georges Bizet**.

Existen varios géneros estrechamente relacionados con la ópera, como son el musical, la zarzuela y la opereta.

La zarzuela

Obra literario-musical, originaria de España, en la que se alternan el canto y el recitado o declamación, como en **La verbena de la paloma**, con libreto de **Ricardo de la Vega** y música de **Tomás Bretón**.

La opereta

Más breve que la ópera, trata generalmente temas de amor, con más música que recitación, desarrollados en forma optimista, sentimental y picaresca. Un ejemplo es **El murciélago**, de **Johann Strauss**.

Comedia musical

Pieza teatral procedente de Estados Unidos, compuesta por diálogos, números musicales y danzas.