

Instrumentos musicales folclóricos de Panamá

TIPOS DE TAMBORES

CAJA: Instrumento cilíndrico hueco confeccionado de madera cubierto con cuero, tiene parches por sus dos lados, y se toca con dos bolillos o palitos. Esta puede ser de origen Negroide (solo para bailes negroides) o de origen Hispano-Indígena o la llamada Caja Santeña, basada en la negroide.

Marca el compás, es el primer instrumento que entra en el tamborito, seguido de los tambores.

PUJADOR: Tambor de cuña de sonido es grave, utilizado para acompañar nuestras cumbias y tamboritos. Su constitución es un poco gruesa con relación a los otros.

REPICADOR: Tambor de cuña de sonido agudo, utilizado para acompañar nuestras cumbias y tamboritos. El "Llamador" o repicador es el que marca los tres golpes a los cuales responde la pareja al bailar en el tamborito. Es menos esbelto y un poco chico.

TAMBORA: Instrumento típico usado en la interpretación de la cumbia. Es un tambor de doble parche que marca el bajo.

- Tambor Cumbiero-Sequero: Se utiliza solo para las cumbias y es propio de la región Chorrerana.

- Tambor Hondo: De sonido agudo, utilizado en Colón en el Baile de Los Congos.

INSTRUMENTOS DE CUERDAS Y AIRE

ACORDEÓN: El acordeón es un instrumento de viento, ya que precisa de éste para lograr el sonido. Se trata de un aerófono portátil con dos teclados monódicos verticales de tecla libre, accionada a fuelle, ejecutado con ambas manos simultáneamente y provista de dos cajas armónicas colocadas a la derecha e izquierda del fuelle. En el interior de la caja vibran dos sistemas de lengüetas metálicas por la acción del aire a presión. El acordeón nació en Viena el 6 de mayo de 1829 y llegó a América a finales del siglo XIX.

VIOLIN: El violín es un instrumento más agudo de la sección de cuerdas, consta de cuatro cuerdas tañidas por un arco y formado por una caja de resonancia de pino o abeto. Estas tapas van unidas por seis aros laterales. La tapa y el fondo presentan una forma cóncava. La caja está especialmente barnizada para preservarla de los problemas.

GITARRA ESPAÑOLA: La guitarra al igual que el violín son instrumentos extranjeros que forman parte del folclore panameño por la influencia española en nuestra nacionalidad. Su origen es desconocido por falta de pruebas documentales. El modelo de guitarra actual, la guitarra clásica o española, nació según la mayoría de los investigadores en los reinos

hispanicos de la Península Ibérica hacia el siglo XIV.

FLAUTA DE METAL: La flauta es uno de los instrumentos más antiguos. Se construyeron de tibias de animales, huesos humanos, marfil, arcilla, piedra, caña, metal y madera. Antiguamente la flauta se fabricaba totalmente de madera y generalmente se tocaba en forma vertical, hoy día, se fabrican de metal y se ejecutan en forma horizontal. La flauta y el flautín son lo únicos de la sección viento - madera que no utilizan lengüetas, sino que el ejecutante sopla a través de un arista de la embocadura lateral situada en un extremo de ella, en vez de soplar dentro del tubo.

GUACHARA O CHURUCA: Confeccionado de caña de chonta, de churucas con ranuras circulares las cuales producen un efecto sonoro al ser friccionados con astillas de hueso o artefactos confeccionados con alambres. Marcan los compases y llevan el ritmo de la

LA MEJORANERA: más pequeña que una guitarra y su cuello o diapasón es más corto. Lleva cinco cuerdas, que en sus inicios eran de: fibras secas de bejuco, crines de caballo, más tarde de tripas y en la actualidad de nylon. La madera utilizada para construir la mejoranera es cedro. Se utiliza para acompañamiento de los cantantes y trovadores vernaculares.

SOCAVÓN O BOCONA: Guitarra similar a la mejoranera pero solo lleva cuatro cuerdas. No difiere en cuanto a tamaño casi ni en la manera de confeccionarlo y tocarlo.