

Análisis de la Obra: Roberto por el Buen Camino

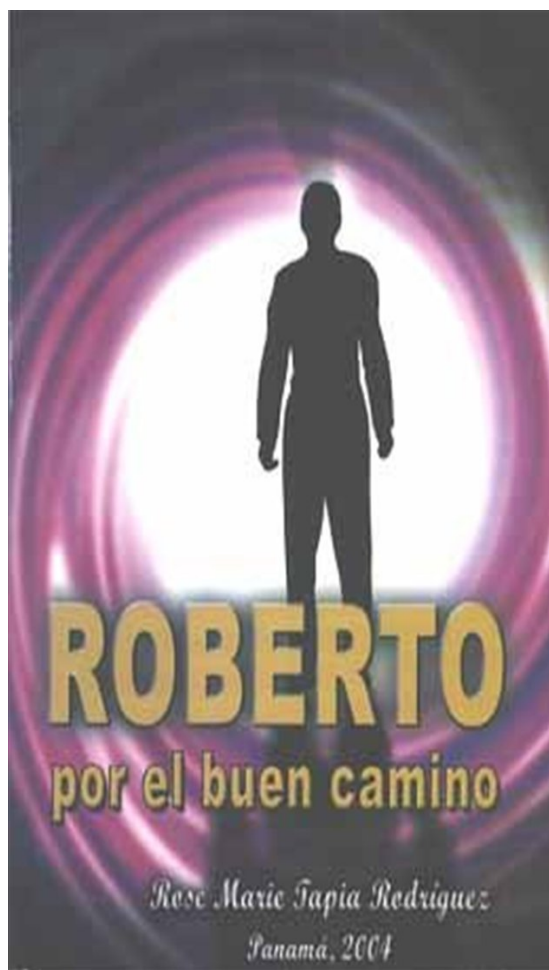
INTRODUCCIÓN

En la actualidad afligen a toda la sociedad infinidad de problemas sociales profundos, como la práctica de la cultura de violencia, la corrupción, la destrucción ambiental, la decadencia de las estructuras de la comunidad y la familia, el deterioro de los sistemas de educación, la inequidad y la fragilidad de los cimientos donde se apoya la paz en el mundo.

Todos, en cierta forma, nos sentimos impotentes frente a semejantes problemas globales. Por esta razón reclamamos, exigimos y esperamos que aparezcan los grandes líderes que los solucionen. Pero quizás, tendría más sentido dejar de esperar y emprender, alguna acción pequeña pero concreta desde nosotros mismos, para aportar aunque sea un pequeño impulso de cambio. Si aprendiéramos a construir y a sostener pequeños impulsos frente a los grandes retos, comenzaríamos a sentir una gran confianza y desarrollaríamos habilidades prácticas, que quizás hoy ni siquiera somos conscientes que tenemos.

Un aporte para la lucha contra el flagelo de la violencia, la delincuencia, el deterioro de la dignidad humana y el infierno de las drogas ha resultado para mi concepto la novela Roberto, por el buen camino.

El abordaje del tema de la delincuencia juvenil y la violencia social, no es fácil, considerando que el concepto violencia: es todo acto contra el normal estado, modo de una persona o situación y el concepto de agresión, es una conducta que caracteriza a quien ejecuta o atenta contra el derecho de los demás.



1. NIVEL ESTRUCTURAL

1. Biografía del autor:

Rose Marie Tapia R.

Nació en la ciudad de Panamá el 6 de diciembre de 1947, en 1951 se trasladó a Chitré. Trabajó como gerente en Raúl Tapia y Cia S. A. desempeñando el cargo de Gerente. Representante de la compañía en la Cámara de Comercio de Azuero y en la Asociación Panameña de Ejecutivos de Empresa. Incursionó en la Literatura panameña con su novela Caminos y Encuentros, Mención de Honor del Concurso Ricardo Miró 2000. A partir de allí, inicia una intensa obra narrativa en donde la denuncia social es una de sus principales motivaciones. Sensible y sincera logra comunicarse con sus lectores quienes de inmediato la convierten en la escritora más leída de Panamá agotando casi todas las ediciones de sus novelas. Su novela más vendidas Roberto por el buen Camino (60,000 ejemplares) fue traducida al inglés.

Por su gestión y desarrollo en las letras, se le otorgó el galardón: Estrella de Oro, Premio a la Cultura Estrella de Azuero 2007. Designada por el Círculo Cultural Anita Villalaz como la Escritora del año 2009. Fundadora del grupo literario Letras de Fuego, ideó el programa socio-cultural Siembra de Lectores para promover los círculos de Lectura a nivel nacional.

2. Título: sentido y función.

El título “**Roberto por el Buen Camino**” fue estructurado en 2 funciones:

- Roberto proveniente de nuestro campeón de boceo Roberto “Mano de Piedra” Durán.
- Y por el Buen Camino, proveniente en que cada ser humano debe regirse por el buen camino de DIOS.

3. Asunto: (resumen o argumento de la obra).

Roberto por el Buen Camino es el gran sueño de Rosa Marie Tapia, que trata de resolver un problema social que a todos le interese, pues la seguridad de nuestras calles es tan dudosa que nunca sabemos si alguien se antoja de nuestra vida. La novela es un retrato del mundo en que esta involucradas en el pandillerismo luchando por el bien y el mal, a través de los personajes de la vida real, la trama, contada desde adentro, está basada en una visión que es, a la vez una propuesta para lograr el cambio de la actualidad que nos lleva a encontrar esos problemas y respuestas que neutralicen el proceso que está en marcha, y que amenaza siempre lo más humano que hay en cada uno de nosotros. La realidad de la delincuencia es mucho más cruel, dolorosa y frustrante a nivel de cada chico que toma estos proyectos de muerte, en la mayoría de las veces, la recuperación emocional y psicológica que se vive en estas circunstancias emocionales y sociales.

CH. Tema (Idea dominante)

Es el jefe de cual gira la obra. Se puede precisar con 1 o 2 palabras.

- **Amor:** En la novela Roberto por el Buen Camino existo un amor entre Luis Carlos y Susana.

Cita: “Pasando por los edificios de la bahía, a su lado iba Susana, su novia de hace 2 años. Era su primer amor, flechado, pues lo deslumbraba desde la mañana cuando iba saliendo de la facultad de derecho”. Pág.20

- **Delincuencia:** En la novela Roberto por el Buen Camino estaba Tuti y sus amigos del barrio que eran delincuentes.

Cita: “Quieto man, si respiras te mueres” “Luis Carlos sintió un objeto metálico detrás de su espalda”. Paralizado por la impresión, vio como uno de los malhechores se colocaba detrás de Susana y le hablaba por los cabellos, apuntándole con la pistola en la cabeza”. Pág.23

- **Homicidio:** En la novela Roberto por el Buen Camino, Tuti mata a Susana.

Cita: “Auxilio, socorro! ¡Nos van a matar! Susana grito, y trato de salir del auto, pero un golpe en la cabeza no la dejo salir; aun hizo esfuerzos pero Tuti le disparo 2 veces en el estómago, Luis Carlos se tiro sobre él, con rabia, pero Tuti acertó el último tiro en el tórax de Luis Carlos. Pág.19

- **Dolor:** En la novela Roberto por el Buen Camino se trataba del dolor de María Cristina y su hermana Irma al ver perdido a su esposo.

Cita: “De pequeña, fueron inseparables pero al casarse cada una cogió un rumbo, aunque sin perderse de vista mucho tiempo. Adolfo el esposo de Irma muere en un accidente de tránsito, cuando regresaba de la misa del primer mes de su cuñado, pág.23

4. Narrador

- **Omnisciente:** sabe los pensamientos de los personajes

Cita: Mami saludo primero a Antonio y luego le presento a Luis Carlos si era hermano del muchacho a quien Tuti había herido él le explico que en realidad había sido agredido pág.62

5. Elementos de la Novela

- Alicia
- Antonio
- Rodríguez
- Álvarez
- Mami
- Enrique
- “El Indio”
- “Tiro Fijo”
- “El Muerto”
- José Manuel
- Julio
- Mario
- Miguel
- Beto
- Adriano
- Tomás
- Eduardo
- Roberto
- Boliqueso
- Emilio
- Lilia.

1. Clasificación

Personajes Principales son: los que realizan cosa importantes.

- **Roberto (Tuti)**

Cita: Roberto era un ebanista dedicado, cuyo compromiso con la labor democrática demostrativa una calidad profesional superior, y afirmaban que en el futuro, él habría de recibir muchas satisfacciones. Pág.68

Personajes Secundarios: acción llevada a cabo por el personaje principal.

- Luis Carlos
- María
- Irma
- Mami
- Eduardo
- Adriano
- Alicia
- Juez Rodríguez
- Enrique
- Tiro Fijo
- Indio
- Antonio
- Boli queso
- Miguel
- DR. Alvares
- Emilio

Ambientalista: Son los que conforman parte de un lugar escenografía o ambiente.

- **Policías**

Cita: cuando le informo que la policía le había dicho a él tal Turi pág.31

2. Grado de Caracterización

- **Tipos o Redondas:** conducta y la manera de conversar del principio al final del relato.
- **Luis Carlos**

Cita: tiene un hijo muy fuerte. No sé cómo este joven sigue con vida, le dispararon a quemarropa con un arma de grueso calibre. Pág.24

- **Complejo:** son personas de comportamiento irregular, variable, son impredecibles.
- **Roberto (Tuti)**

Cita: "Jefe, ¿Para qué vamos a llevar bulto? No quiero que lo enfríe aquí mismo."pág.17

3. Según su papel

- **Protagonista:** Roberto (Tuti)
- **Antagonista:** Padre de Susana y los sicarios (ex amigos de Tuti)

Símbolo: En la novela no hay símbolos.

Ambientales: La novela se desarrolla en un entorno urbano de la Ciudad de Panamá.

Espacio:

- **Macro:** La escena se refleja en un lugar amplio.

Cita: Luis Carlos vencido ante esas razones de su novia pronto se encontraba manejando hacia el cajero del Banco Internacional en calle 50.

- **Micro:** Cuando se refleja en un lugar cerrado.

Cita: Sin pérdida de tiempo lo ingresaron al cuanto de urgencia.

Atmósfera: En la novela se refleja mucho, rencor y tristeza, debido a los infortunios eventos que involucran desgracia, muerte, injusticia, la lucha por reintegrarse a la sociedad, la envidia de las pandillas al ver a sus miembros salirse y obtener mejores oportunidades, las acciones de la justicia del hombre que dieron resultado a un rencor que nunca pudo desaparecer en los parientes de Susana.

Tiempo:

El tiempo es largo porque la obra se desarrolla durante aproximadamente cinco años.

La narración se inicia en un punto intermedio de la historia y se va relatando hechos posteriores.

De acuerdo a la percepción que tiene el tiempo, este es:

- **Tiempo objetivo:** el relato inicia con la presencia cronológica, se menciona el tiempo.

Cita: una mañana Maria Cristina, llegó a la oficina encontró a una señora de aspecto muy humilde.

- **Tiempo subjetivo:** el relato toma la presencia del recuerdo del personaje principal, de manera retrospectiva.

Cita: recuerda, María que en la adolescencia es una etapa muy especial.

2. NIVEL TEMÁTICO

PRESENTACIÓN DE LA ACCIONES

- **Exposición:** Personaje protagónico Roberto, el cual llamaban Tuti. Los hechos comienzan en una noche que Luis Carlos y su novia efectuaban un retiro en un cajero la cual retiraron USD400.00 y se los entregaron al jefe de un grupo que les estaban robando, un sujeto de aspecto repulsivo decía que era muy poco y se llevaría a su novia y el carro; este trato de impedirlo y también se lo llevaron.
- **Nudo:** Al intentar escapar de los malhechores Susana muere, Luis Carlos estaba hospitalizado con la probabilidad de quedar invalido ya que lo hirieron, lo visitaban Irma y su hermana María Cristina lo visito y hablo con el pero al parecer sus palabras no le afectaban a Tuti ya que estaba acostumbrado a los reproches de su madre.
- **Desenlace:** el padre de Susana se llenó de odio envió a matar a Tuti con sus propios amigos. Irma se casó con el Dr. Álvarez, Luis Carlos se casó con Lilia, María Cristina se casó con el psiquiatra Enríquez.

AL final entre tristeza y alegría todos fueron felices a pesar de la muerte de Roberto.

- **Trama:** Cerrada por qué no supimos cual fue realmente su final.

FIGURAS LITERARIAS

- **DESCRIPCIÓN**

Pinta con palabras personal, animal u objeto.

Cita: El niño de la mañana aparece en escena todo soñoliento y desnudo.

- **PROSOPOGRAFÍA**

Descripción física de una persona

Cita: Susana: linda, chiquita, de ojos canela grandes y cabellos lacio.

- **ETOPEYA**

Descripción moral o espiritual (valores, anti valores, cualidades) de la persona, animal o cosa.

- **RETRATO**

Descripción física y moral de una persona

Cita: puedo sentirme feliz ya que la sra. De piel cobriza y alta vio la cosa de una manera

diferente.

- **PARALELOS**

Comparación de dos personas, animales o cosas

Cita: Luis Carlos es de familia buena, era tranquilo y estudioso; Tuti era delincuente, sin educación y vivía con una madre soltera y sus hermanos.

- **TOPOGRAFÍA**

Descripción de lugar o paisaje

Carlos y su novia primero estaban en la disco luego fueron al cajero en calle 50 donde fueron atacados por los delincuentes.

- **CRONOGRAFÍA**

Descripción de tiempo o época

Cita: Luis Carlos al ver a su novia en el suelo, recordó cuando la vio por primera vez.

- **DIALOGO**

Conversación dentro del relato

Cita: María Cristina converso con su hijo sobre algo triste al visitarlo en el hospital.

- **MONOLOGO**

Forma de expresión mediante la cual, el personaje habla solo

Cita: María Cristina quería matar a la familia de Tuti pero al abrir el hermano de este la puerta se habló a sí misma "Dios mío que estoy haciendo".

- **HIPÉRBOLE**

Exagera los términos, aumenta o disminuye las acciones, cualidades en esta novela no hay hipérbole.

- **IRONIA**

Se entiende lo contrario de lo que se dice en forma cruel, mordaz, hiriente

Cita: Luis Carlos no quería que Susana muriera, pero Tuti le disparo en el estómago.

- **EVALUACIÓN**

El lector debe evaluar, señalar los valores representados en el obra literaria

Amor – Dolor- Felicidad

- **CONCLUSIONES**

Comprueba lo aprendido de la novela por el lector

- **JUICIOS**

Balance de las observaciones que se encuentran a lo largo de lectura.

- **MENSAJE**

Nos enseña que debemos en todo momento caminar en los senderos de DIOS, vivir en paz y armonía sin rencor ni odio los demás.

3. NIVEL INTERPRETATIVO

CONCLUSIÓN

Por medio de la realización de este trabajo he podido los aspectos fundamentales de esta obra muy conocida por los jóvenes “Roberto por el buen camino” esta novela explora las causas y consecuencias de una situación social que ocurre diariamente en las calles del barrio de nuestro Panamá. El tema principal el pandillerismo y la delincuencia juvenil son sus temas fundamentales, esta novela intenta lograr un cambio de actitud que nos lleva a encontrar respuestas que neutralicen un proceso en marcha que amenaza diariamente a nuestros ciudadanos.

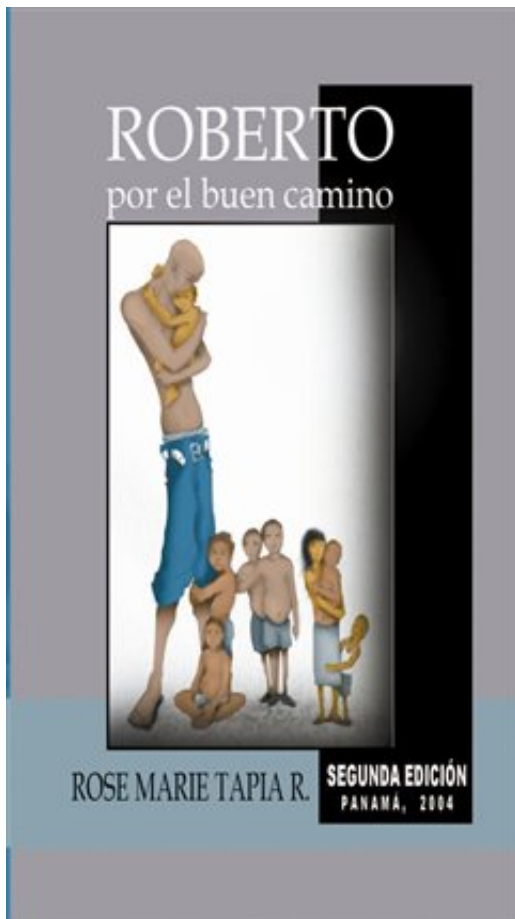
ANEXO

Diferentes portadas de la novela

ROSE MARIE TAPIA R.



Roberto
POR EL BUEN CAMINO



[caption id="" align="alignnone" width="365"]



Autora de la Novela Roberto por el Buena Camino[/caption]

LA POBREZA EN PANAMÁ

La delincuencia es un conjunto de delitos que van contra la dignidad de la sociedad y del estado. En mayor o menor grado la delincuencia constituye, en casi todos los países un problema permanente.

Los factores etiológicos de la delincuencia, él menos los más notorios y constantes son

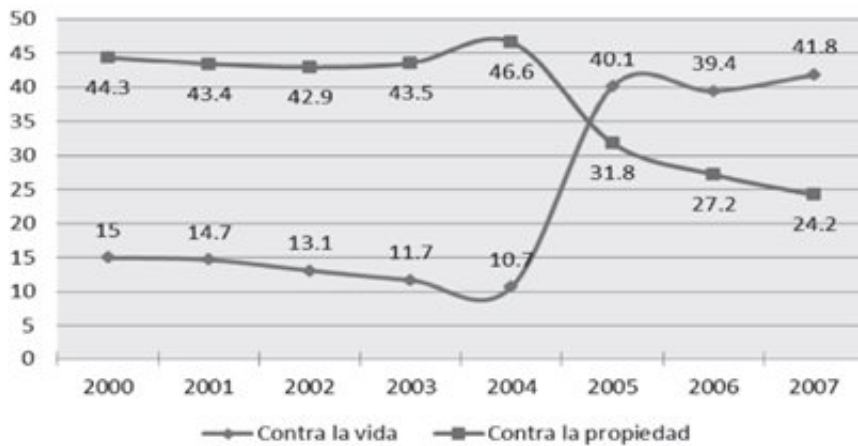
- Los factores biológicos se refiere, a las taras hereditarias y congénitas como estrabismo y cojera, y otras enfermedades.
- En los factores psicológicos se refiere, a los que se derivan de un proceso emocional defectuoso, que va engendrando inseguridad al individuo.
- Los factores sociológicos, son los que influyen a través de la vida del individuo, estos influyen en la formación de la personalidad, y se pueden crear situaciones antagónicas que lo predisponen a cometer actos delictivos.



La desintegración de la familia, la falta de atención de los padres que viven afanados por múltiples ocupaciones, la insuficiencia formación de civismo en los adolescentes, deficiencia o desorientación en el campo educativo, desniveles económicos, las injusticias sociales, la superpoblación, el desempleo, el hambre, la pobreza, el alcoholismo, vivienda inadecuada, consumo de drogas.

El aumento de la criminalidad en Panamá es consecuencia de un estado de cosas que revela una inquietante disgregación de la sociedad. Como indican las estadísticas oficiales, más de un tercio de la población del país se encuentra en la pobreza. La principal causa del empobrecimiento ha sido el aumento de la desocupación, y es bien sabido que la falta de trabajo es el caldo propicio para las conductas irresponsables, antisociales y también autodestructivas. Esta realidad refleja un retroceso y, en algunos casos, una desaparición del Estado en lo que se refiere a su misión primaria de garantizar la seguridad física de todos los habitantes del país.

Panamá: Personas detenidas según delito. 2000 – 2008



Fuente: Contraloría General de la República de Panamá, Estadísticas de Justicia, 2007

Según el informe del Sistema de Estadísticas Criminales del Ministerio de Gobierno y Justicia (SIEC), durante el año 2008, la mayoría de los delitos cometidos en ese año fueron el robo a mano armada, con 6 142 casos, superando al robo simple, con 1 719 casos. En el caso de los homicidios, el mencionado informe plantea que el país experimentó un aumento del 24% en relación con el año 2007.

El robo a mano armada tuvo un aumento de 2 218 entre el 2000 y el 2008; esto es un reflejo de la falta de seguridad que existe principalmente en las zonas más pobres del país.

Panamá: Porcentaje de detenidos según condición de edad. 2002 - 2006

Detenidos	2002	2003	2004	2005	2006
Menores de edad	12,3	11,5	11,3	13,1	14,8
Mayores de edad	87,7	88,5	88,7	86,9	85,2
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

Fuente: Contraloría General de la República de Panamá. Estadísticas de Justicia, Volumen 1.

En Panamá, en los últimos años se ha mostrado un incremento importante en las cifras de detenidos por distintos delitos donde participan como protagonistas menores de edad, escenario que disminuye en personas consideradas como adultas.

BIBLIOGRAFÍA

_____. Roberto por el Buen Camino. <http://www.webscolar.com/analisis-de-la-novela-roberto-por-el-buen-camino>

_____. Directorio de Escritores Vivos de Panamá.

http://www.pa/secciones/escritores/tapia_r_maruie_r.html

_____. Biografía de Rosa Marie Tapia. <http://www.rosetapia.com/biografia.html>

_____. Problemas de la sociedad panameña. <http://www.webscolar.com/problemas-de-la-sociedad-panamena>

GOODRICH, R. Roberto por el Buen Camino.

<http://www.rosetapia.com/robertoporelbuencamino.html>

TAPIA, ROSE MARIE, 2011, Panamá, Editorial, Albacrome, S.A.

MESOGRAFIA

Marlina López. Revista Siete. Rosa Marie: Literatura Social.

<http://siete.panamaamerica.com.pa/rose-marie-literatura-social/>

Mensual. Prensa. Com/mensual/contenido.../615367.html